

# الحياة

العدد ١١ يوليو ١٩٣٥

١١





# سبعة أيام سبعة ليال

## تكرم الاسلام

لم تكن الخطة التكرمية الكبرى التي اقامها الأزهريون للاستاد الكبير الشيخ محمد مصطفى المراغي خطة خاصة بشخصه فقط .. بل كان فيها كل ما ينبغي التكرم للعالم الاسلامي بأسره .. هذا العالم الذي كادت أن تنضج نهضته وحيته .. ان الدين الاسلامي ليكاد يكون الدين الوحيد الذي يتفهمه ( البشر ) في خارج الديار الاسلامية .. ذلك العمل الذي لا يمكن أن تستغنى عنه حياة مدنية الان في أي بقعة من بقاع العالم .. وعلى الاخص في وقت طغى الاتحاد فيه على الناس ..

قاله المسلم أمر يتفهمنا في الواقع ولطالما فرأنا في أحاديث فضيلة الاساتذ الاكبر ما يجيد عناجه بارسال الحوث العلمية والتبشيرية الي الخارج .. لكي تفتح من بشاء وجود أن يحقق دين الاسلام .. وتسير السبل امام من عنده الله إلى اعتناقه .. وهو في بلاد غير اسلامية ..

ولسوف يساعد على تعزيز مهمة ( المبشرين المسلمين ) ما طبع عليه الدين الاسلامي من عدم التعرض للأديان الاخرى والسماح بحرية الرأي والفكر والعبادة وما أمر به من استعمال الحرية والفرحة عند اعتناقه ..

وهذه طبائع ميز الله بها الدين الاسلامي الكريم .. وخمسه بها ..

## فوق الاحزاب

كان أول ما قلته صاحب السال على ماهر باشا بعد أن تشرف بالمقابلة لللكية

شاكرًا على عيته رئيسا للديوان العالي للكي .. أن أقدم على زيارة جميع الزعماء بلا استثناء ودون تفرقة بين مذهب وآخر .. وقال لي قائله أنا ما يعمل ذلك لأن العرش للكي كما هو فوق الاحزاب برماها جميعها برماه فان من يجوز شرف العمل في كنف العرش يجب ألا يميز أو يفرق هو الآخر بين حزب وآخر ..

لطالما كنت عوف الي أن يكون هناك دالما وفي القاصد الكبرى رجالا من هنا



احمد عبد الوهاب باشا

الطراز يفتخرون الواجب الوطني قبل كل شيء .. ولا يرجعون بأعمالهم في نطاق الحزبية .. ودوامات السياسة .. التي تسيطر حياتهم جميعا آخر .. واني فلك أحمد بهذا كرتي الي زعيم مصر الاقتصادي ظلمت حرب باشا في خطابه عند الاحتفال بمرور ٢٥ عاما على بنك مصر وأذكر الصفحات الاخيرة من ذلك الخطاب حينما أراد سعادته أن يسل أسباب نجاح البنك في أعماله .. فقال أن عدم التدخل في الامور والطلاحات الحزبية .. كان

أول تلك الاسباب التي ساعدت على لبث البنك وصموده .. فإذا كان مالي على ماهر باشا يريد أن يضع نصب عينيه تلك السنة المحميدة قلته بلا شك سوف يعمل الي ما يريد كل وطني مختص من القرب الكبير والاخلاص الذي كان وسوف يكون بين كل طبقات الامم وصاحب العرش الكبير

في الصفحة ١٧ من من هذا العدد تحدثنا عن صاحب السادة احمد عبد الوهاب باشا وزير المالية الحالي .. متضمن بذلك حديثا عن عضو الشباب في الوزارة الحاضرة .. وهو عنصر يجب أن نطوي به عجلة شابة ( كالجاسنة ) .. عناية تامة ويهمني أن أدوي مقاروة بسيطة تمثل على مقدار ما يجمع به سعادة الوزير من تقدير متد زمن جيد ..

سأل الورد لورد المشوب السامي البريطاني الأسبق داتشر فليستريزسون المستشار المالي السابق للحكومة المصرية — من هو أكفأ رجل مالي في مصر

فأجابه المستشار المالي على الفور — عبد الوهاب بك وكيل المالية قاضي الورد لورد بعثته من تلك

الاجابة وقال للمستشار — كنت أعتقد أنك (أي المستشار) أنت أكفأ مالي هنا

فكر المستشار لثاني الرد قائلا — عبد الوهاب (بك) أولا ثم أنا ومن ذلك الحديث يمكننا أن نعين مقدار ثقة التي يجمع بها سادة وزعماء ماليته في القوائم الاجنبية والاوربية وهي ثقة لا اله وأن يجوزها كل قدر مالية حتى يتمكن أن يسير في عمله بنجاح



# خبيثة «دون جو أن»!

## قصة مصرية في يوميات

١٧ أبريل سنة ١٩٢٦

كنت أفضح اليوم أمام عيني...  
وجئت أسألك في مدرسة الهندسة أثناء  
تجولي في ساحات عرض الزراعة الصناعي  
العام بـ أرض الجمعية الزراعية... فقد  
تشاجرت متبراً حدي وثيرة أمين  
مشاجرة تجمع حرقاً الناس... وأثارت  
اعظام واشتزازم!

بالقول! ماذا كان يحدث لو أنت  
من الشيخ عبد القادر بن سيدي مرف  
أن تلك الشجرة التي خلق عليها وهو  
يرمى الفنانين وقد نهكت تباينها من  
أكلها لها وبات آثار الأظفار في  
صدرها بقوة

... انصت على لحظة الأيام في...  
دول بات ولا هوات!

ماذا كان يحدث لو حرف من دول  
أمرني أن تلك الشجرة كانت من أجل  
أن أولئك الفتيات من اللذاجة  
بجيت يميل إلى الواحدية عن أنها لما  
عرفت شاباً أو أحبه كان من حظها أن  
تستأثر به وأن يمنع غيرها من معرفته  
أو قصصت فيه...

فقد كنت أعرف ذلك من قبل...  
وأعرفه غلبة من منيرة الطالبة بالدرسة  
السنية وابنة جيلنا الفاسم حدى بك  
في شارع القليل... ولكنني لم أكن  
أصور قط أن قبرة تصل بها إلى حد  
الاقترام على ضرب نبوة أمام الناس في  
العرض...

أره! أن حدث اليوم بزم ضجري  
أنا شديداً لا شيء ولا شيء سبه والباقي  
عليه... فقد كنت أؤكد لكل منهما  
أنني أحبا... ولا أعرف واحدة سواها  
ولكنني في الوقت ذاته لم أستطع  
أن أمتنع عن لعبة نبوة عند ما أحت  
في رأسها من جيد في المسافة ووجهه وهي  
تظهر لي نفسها من بين أطوار التي احتشد  
بها للعرض لكي أعرف أنها حضرت  
كما أخبرتني في رسالتها التي أرسلتها لي  
في الصباح مع خادمها القروي الصغير...

أني أطلب الآن هذه الرسالة من يدي  
وأعش كيف أجرات عروس في  
بكك تقضي بقصة شهور على زواجها  
على أوت تقول

والتي أحبك وأشكركى... لقد  
سألتك مراراً عما إذا كنت تعرف أنني  
أحبك أم لا فكنيت ليجيل في كل مرة  
أنت وأنت من حينك... ولكنني  
أقسم هنا أنك لا يمكنك أن تحذف  
مقدار هذا الحب... أنني لا أفكر إلا بك  
لقد نسيت أنني أحبي وأحش. نسيت  
أنت لي كياناً في هذا العالم... لي نسيت  
أن هناك طلاء تبس في... أنك لي كل  
شيء... أنني أنرم بكل حرف من  
حروف اسمك وأما مشجبة كائن أنت  
إلى أحدي تلك القطع الموسيقية الخائفة...  
لا أريد أن تقرأ بي لقد أخبرك أنني  
اعتدت الآن أن أخرج رأسي من غلاف

مبارتي أينما ذهبت لكي أضعف القوحت  
المتلفة على الشرفات والنوافذ تحمل أسماء  
الاطباء والحقائق والقوانين... فإذا  
رأيت أحدهم يحمل اسمك نهلت فرحاً  
وأخذت أكرره في شدة هائلة... أنني  
أحب أن يحمل كل رجال العالم اسم  
«شكري»... لقد كانت جديتي  
المرحومة التي حدثت عنها صككها  
لخلق اسمها وأسماء شقيقاتها وسيدات  
العائلة على الجوارى البيض اللاتي كن  
يشترين من القوقاز... ولا زالت  
دائماً حبيبة تحمل اسم سيدتها... فلم  
لا يحمل باقي الرجال اسمك... أنهم  
أشباح إلى جانبك وأشكركى... لقد نسيت  
مأروث أن أكتب إليك بشأه... أنني  
ذاهبة اليوم مع بعض فرياتي إلى المعرض  
... فهل لي أن أراك!

سأكون هناك حراً إلى الساعة السادسة  
صباح... أحبك وإلى اللقاء

حبيبتك

نبوة

النبوة مشهورة إلى حد بعيد...  
بل أن به علاقتي بها كان حدلاً ظهري  
فيه نهورها إلى حد أعطيني خيلاً عظيماً  
كل ما أدرجه إلا بطل زوجها  
بالحدث الأليم الذي حدث اليوم... وألا  
تطورت طاقته... وأخشيها أخشاه أن  
يصل خبره بالدرسة فيصيبني من ذلك  
ضرب لا أعرف مداها

# قصتي

علم  
محمد كامل  
والمعتمد



تحدثت متيرة بالليفونث اليوم في  
الصباح المبكر ولم تكده تسمع صوت  
حقى اجدرتى قائلا في صوت متهدج  
— شفت ينى الى حصل امارح

من تحت راسك باشكرى ١٩  
فاجبتها وأما أنكف الحنان والرفقة  
— وأنا مالي ياررى ٢٠

— انت مالك ازاي .. انت تعرف  
البنت دي لازم ا

— ابداء .. ما عرفناش ابداء .. فهاوت  
تسألني في صوت ظهر فيه البكاء

— ازاي بس ما عرفناش .. فيه  
واحدة تقول على واحد انها تعرفه وهي  
ما تعرفوش ١

— يعني انا حاسك لسة الناس  
ياررى ٢٠٠

— مش ممكن .. أمال كنت مسلم  
على مين .. أنا شفتك مسلم عليها ٢

— لا .. بس ما تكده بش عشان  
ما توفيقى .. أنا ما شفتش على حد ..  
— لاسلت ..

— آه .. ممكن ملت على أسناده  
هتدنا فدا المرحمة كان ماني فاجبتها ..

أنا كرا باد .. تعرض مامو كان يشغلي  
أحمد .. بس اولي لي .. ايه اللي حصل  
ده ٢

فكسكت ليللا كنتها فجعل من تذكر  
ماحدث منها ثم تشجعت وقالت لي في

صوت كان لا يزال مرتجعا وعلامات  
الحزن ظاهرة فيه

— ما قبش .. أنا بعد ما شفتك ماني  
مع عمك دخلت مع بنت عمي نسمع

والعرى .. جيت قعدت جنب شلة بنات  
مكتهم يجيبوا سمك .. طبا خدتلى

فوري .. ولقيت صاحبنا دي يقولانها  
تعرفك وانها بصبك وانها واعدتك على

تشوفك انيا في العرض .. أنا أقول لك

الحق باشكرى شكيت .. قلت استنى لما

تسمي الحكاية للاخر .. ويمكن تكون  
عرفتها زمان قبل ما تسكن جنبنا ..

ولكن كان جسي كله ينفض ..  
وسألها واحدة معاها و تعرفه من امي

بانيرة .. قالت لما اتها تعرفك من الصيف  
لسته الى فانت على البلاج لي راس البر

وانك كنت ماني بالابوح الرمل مارل  
البحر .. فلما شالكت قالت لي جنبها

والجديع ده مكشرو ووشه خشن .. أنا  
جبل .. وانك صحتما فبصيت وضعتك

وكان شعرك مارل على عينك فلما جيت  
تثبته قالت لك وهي بتطير وشها

م الكسوف ( لا سبه غي عزك أحسن  
لناس تحبك ) .. سمعت الكلام ده كله

وهي عمالة تحبكي الى معاها وأنا دمي  
يقل وعقل جيتلى .. وصدقه قفلا

لأنك قلت لي انك صيت عمارول  
فراص فر .. ولكن صيت على غسي

وحيت أنا كده فلما خرجت خرجت  
وراه .. ورجعت سألتها طوالى ( اني

تعرف الشاب الى تحكمنى عه صحيح )  
قبصت لي من فوق سمعت ودة لي في

( ابره أهره .. واتى مالك ) قالت لما  
( لا .. بس ماوزه أعرف من حضرتك

اسمه ايه ) قالت لي ( اسمه حدى )  
فسألتها ( ويشغل ايه ) قالت لي

( موظف ) قلت لما ( غي ) قالت لي  
( ف وزارة الزراعة ) .. ساعتها طلع الدم

فراص ونسيتروحي ورجعت عاذه فيها  
( يا كداية .. اذا كنى ما تعرفيش الناس

بتكدي وبقولي انك تعرفهم فيه ) وكلمة  
مني وكلمة منها .. اتخافا .. أسكن

باشكرى أنا كل ما الحكر الى حصل  
امبارح بادوخ ..  
قلت لما وأنا أظهر لتعجب



— معلوم .. هو ده كان يصيح ابداء  
أمال خليق للبحر ايه ١

— انت احده ريشا الى ما كاش  
حد من قرايى الرجال هناك .. كانت

بنت مصيبة وجروسة وهتبكة .. ذي بنت  
عمي بقول لي النهار ده انها كانت عمالة

تضربني وهي معوشني وأنا ولا حاسية  
بها .. ثم سكنت ليللا واستمرت

قائلة .. بس عشان تعرف باشكرى أنا  
بجيك لدايه ٢ اخبر اسود .. حد كان

يصدق ان متيرة حدى كعفاق قصاص  
الناس زى شوان الخوارى .. وأنا

حايوت م الكسوف .. والله وأنايا كلك  
دلوقت وعية مين ..

— معلش .. حصل خير ..  
— ومن مارف ... يكن صحيح

بمرلها .. فصحتك ضحكة جافة  
كانى استمع الى مراده ثم قلت

— ما تقيش مجنونه بالبطه ..  
— آه أنا حلق باشكرى انك

ما عرفناش حد غيري ٢٠  
وعندك تظاهرت بالضجر قائلا

— اوه انا مالكيش معوه غير  
الوضوح ده ما تشوف لنا حاجة ثانية

ولا الدور جه على النهارده طوزه  
كعفاقى معاي أنا ..

— جدافش ياخوى .. ما تعرفش  
طيب حاشوقك امتي ٢



— اني مارعة اليوم من دول امصافات  
— يا ربي اغفر اذا صكر هناك  
وانت تسرح ا

— مرسى ..  
— انت حشج انت دي بشكري  
مادام ربي صعبك .. روح هذا كراعي  
تكون لعلان من  
— لا .. اورغور  
— اورغور

٨ ابريل في فلسطين القبل

كنت اريد ان اذكر القبة لكي  
اسعد لدخول امصاف الاطفال الى  
قبة القاعة بمدرسة الهندسة ولكن  
زميل اسماعيل رافعت مر على سيارته  
والج على القبة الى (دائسج الاس)  
بشارع عماد الدين ...

ان مجموعة الرقصات التي امضتها  
هذا للرقص مدته . استمرت ايامي  
والقصة طويلا القاعة . تحفة . موداد  
الشعر . لها عيان واسطان نشان بنوع  
من الالم القايء للصف الذي يوجب  
الناظر اليه ان يقول انه ال .. للتعبيل  
الى نوا وانا في نشوتي طيب الكاسي  
القاعة ان تلك القاعة اميرة روسي  
التي شردت الحكم الشيوعي فاحرق  
الرقص الذي كن يفتنه وسعفرون  
من اجل اجل القبات ليؤديه لامن  
وخطر ان اذ ان اعطيا كل ما في  
جبي ... ثلاثة جنيناه اعطانيها عمي  
اليوم ... ولكنني خشيت ان تصفني  
على وجهي وانت تقري بطودي الى  
الأرض ... أليست أميرة ... متى كانت  
الأميرات يملن المطايا من أمثال ؟

واحب الرقص التي اشوقت فيها  
مع المجموعة . وخرقت الرقصات في  
القاعة . وانتهت عمي الى إحدى مقاعد

البار العاليه القريبه مني ثم جلست عليه  
وأخذت تشرب كاسا من الكوكيالا .  
وهي تحسب نظرات سرية الى ...  
وجلست في يدي . الأمر أنها خلقت شدة  
تصليقي وأنا متجه بمصرى اليها عصب  
انها الرقصه فأرايت اظهار شكرها  
لي . ولكن لشدة ما عرفت عند مراقبتها  
تضاد مقلدها وتبعه الى وهي تترج  
ثم تم بملأ أنفها في شعر رأسي قاعة  
— إيه الواد أبو عيني حلو ده ..

ثم أرسلت في الهواء ضحكة عالية ..  
وقد انضج لي أنها راقصة سورية  
تدعي حية . وتدهونها لتناول كاسا  
من واقعة على القاء بكر ظهرا ..  
انها مائة مئة مائة ... لتأدري  
لم أطبل التفكير في جنينها ... أوه انجيل  
الى أنها نجسان لم فام أجوع مع ذلك  
فصاحبت لا تشكو ... ولا تشكو ...  
لأرت أحسد أنها خلقت لكي تكون  
أميرة ... كم أنظر موداد القدي بصير  
بالق

٩ ابريل

عندما خرجت اليوم من المدرسة ظهرا  
فمت سيارة قوية واقفة عند ناحية بناء  
مصلحة للساحة فلأراني أشارت الي  
ان أذهب . وقد وجدتها يفردها في  
السيارة . وعرضت على أن تصعد الى  
البرق في روضة ولكنني تذكرت موداد  
الراقصة جبه فأنهيتها اني يجب أن  
أعود الى المنزل لأنني متظر لوصول ضيوف  
من ولبده فأسرعت بالعودة الى القاهرة  
وأنا الى جانيها . وكنت يدو عليها  
الاضطراب الشديد . وقد صبح ما توقعه  
من أنها ستذكر لي حادث الشاحرة إذ  
أنا بمررتي قاعة

— متظر ضيوف ولا عتدك مباد  
مع لبت الصغرة دي التي انما كنت صاي

ومداني أول امبارح في المرحله في قضاء  
الناص ؟ — فطافرت بالدهشة وسألها  
— بت ايه ؟

— ناعش مارف لبت التي شتمتني  
وخبرني بشأن صعبك ... — وقد  
رأيت أن انكار معرفتي بمنسره انكارا  
فاما لن يظلي عليها فظلت لها  
— وأنا ذني ايه يا نبي ... اذا  
كانت بنت مجنونة مائة فصلا صعب .  
وأنا مش حاسس بها . — وكأنها  
اطمأنت الى اني اعرفت قسائني  
— ردي تعرفنا مني ا

— ما كنه جنينا ... انما يظهر في  
عقلها شجرة جنان ... يظهر أنها صاكة  
ورائية في عيها . عشان أنا قالوا لي  
في الحقة ان جندنا مجنون بقره عشرين  
سنة مجوس في البيت ما يفرجش أبدا  
— ردي صعبها يا شكري ؟ —  
فضحكت ثم اجبتها

— أحبها إيه اني حيلني مجنونه  
زينا كان ... ما بياش الا دي كان  
الى حاجبها ..

— بص لي كده يا شكري .. بأه  
انتما جعش البنت دي ولا ما بصر جش  
معاها ري ما صرح معاها ؟  
— يا شيخه قول كلام غير ده ..  
دي عية عجائ طول النهار يفرجوا  
بعض في البيت والجيران سامعينهم ..  
أنا انا طوز اهراف الحكاية دي حصلت  
أراي ؟

فذكرت نبوة قبل لم قالت لي  
— الحليقة القطة برضه لظني . أنا  
الى جيت سيرتك لينت خاني الى كانوا  
معاي واحنا عند والبري . ولما خدني  
إلى ان ناس غرب قاعدين في القرازة  
الى اجنينا . ولا خرجنا لبت دي زي  
لبية على صفحة ٩٧



# بين دُجَانِ الشَّامِ وَالسَّجَائِرِ

## أَحَادِيثُ الصَّالَوَاتِ فِي اسْبُوعٍ

عودة

وأجداه من هذا الاسبوع بدأت  
البواخر القادمة من اوربا تحمل الوجوه من  
الطلة الذين يطمون في الخارج والذين  
يتجهزون فرحة الصيف للعضور الي  
مصر لرؤية أهلهم وذويهم . . . والصدى  
للأصدقاء منهم من مقاماتهم القرامية وغير  
القرامية . .

ولد عاد أخيرا الوجه جميل حافظ  
بعد أن حصل على أرق شهادات الهندسة  
المصرية . . وغيرها من الدرجات العلمية  
ولمعت أمامه حل أثر ذلك أبواب  
العمل . .

ولكن الوجه يرى أنه يحتاج قراحة  
أولا . . و (الطل) على الحكومة ثانيا  
ولد أقام لهنة للشار الكبير الأستاذ  
عبد الهادي الجندى بك في سرايه بالزحون  
حقة ساهرة مساء الأحد الماضي .  
وكانت السراى مزودة بالأثاث والكرات  
المنوعة للنظر ووجد على الدار كثير من  
الوزراء والحاضرين والساهدين . وأطرب  
الدعوى للطربان الشبان ابراهيم  
حمود وفريد الاطرش

وعاد أخيرا من إنجلترا على الباهرة  
« رافس » أيضا الوجه مراد الصديق  
أن أمضى السنة الأولى في دراسة الطب  
برافقه الهندس الشاب على يوسف لجل  
الأستاذ الكبير محمد أمين يوسف . الذي أم  
دروسه بجامعة « شيفلد » وطدت على  
فلس الباهرة أول سنة مصرية تخصصت  
في دراسة الكيمياء . . وهي الآن من .

سبم وقد نالت درجتها العلمية بنجاح  
وبدأت إلى مصر دون عجلة وتنهيل . .  
وحل الوجه مراد الصديق لأصدقاءه  
في مصر كثيرا من الهدايا التي كتبه  
أصدقاءه منها في المجرى . . كان من بينها  
زجاجة ويسكي صغيرة من أحسن صنف  
اسكتلندي يلح منها جنيان قريبا . .  
أحضرها خصيصا لصديقه الوجه  
صلاح عبد النبي . .

عشاء

أقام الوجه بعضى تمام حقة عشاء  
لأصدقاءه القريين في القلا الجنية التي  
يقطنها في الجزيرة وكان أهم ما في ذلك  
الليلة هو وجود عبد التميم غنار الذي  
سحبه كل صباح في الراديو يقول لنا  
واحد . اثنين . . بين شمال . . لمحض  
عبد التميم هذه المرة ليسل للدعوى  
الكثيرين عملية الأكل والديوارز  
حسب القواعد الرياضية بن حضر  
عبد التميم ليلى وطرب الدعوى هو  
وتحت الذي يكون من أشهر الفنانين  
الذين عرفهم العاصم الدوا كانت مناجاة  
وكانت أول مرة يلقى فيها عبد التميم  
ألم المجهور . . وأدع إلى حد ما  
وقد قل لنا أنه سيذبح أنا بلى للرب  
الناجل .

ورأينا الكثيرين من الصاعدة  
تذكر من بينهم الضابط الوجه  
سليمان عبد الرحمن ولقد رأيت بالأمس  
وهو في « مجلة السواري » . . وقد تخرج  
في دفعة هذا العام . . في جروب الجديد

وكان يحط أظفار الكثيرات فهو  
يجمع الكثير من حال الرجولة . . وقد  
لقى علومه هو الآخر في كبرج وأراء  
أنه يحطو مثل خطوات عمه عبد ياشا  
عمود لكنه فضل أن يترك كبرج  
ويعلق بالمدرسة الحربية

وقد جلس بجوارى على مائدة تمام  
الوجه صلاح الحزار والوجه حسين  
عبد الرحيم ( رده صيدى من ساحل  
سليم ) وكان الاثنان لخير قدوة لي في  
كيفية مصارعة الأوزى ولم الله من  
الاكل الا مهيما وما زلت أشكو آثار  
ذلك الأكلة .

في مينا هاريس

وما دمت أتحدث عن حفلات مصاعدة  
فلن أنس حقة الفداء التي أقامها الضابط  
سليمان عبد الرحمن حمود في مينا هاريس  
احتضالا . . بوضع « دورة » وزارة  
الحربية وحله السيد الذي فرجو أن  
يرفعه في سبيل خبطة مصر . . والضابط  
سليمان حمود يجمع بكية وفيرة من دم  
الشباب الحريه وحام السباحة  
في مينا هاريس كثيرا ما ألسنا هذا القبط  
الشديد وقد رأيت فيه حمرة أصدقاء الضابط  
سليمان من أبنام وحات الطبقة الراقية الذين  
نعاصم لنشاما احتضالا بتجاسه . . وقد رأينا  
الوجه فؤاد مرعي من مائة مرعي المعروفة  
في الشرقية وفؤاد لشمعية شروانت  
بحوارها التي تفرق وسطها  
وقد عرضت عليه إحدى  
شركات السينما في إنجلترا أيام



دوامه هناك أتت بشغل بالمشغل  
لحسكه رفض

وما دعا تحدثت عن السبعا .

فانا نذكر الوجه حسين ابو شادي  
أحد أبناء عائلة أبو شادي الشيرة بانيها وهو  
المصور في المنطقة الخيالو رأيها لخطها لاجون  
بولي السيليس المعروف وكان هو الآخر  
من شلة سليمان وعبد القادر جمع للمعروفين  
والدعوات ببناء حمام بها هاون وقد وجد  
العبد الضعيف لا يتحدث عن البنايات - بنات  
الطبقة الراقية في حفلة غذاء سليمان عبد  
الرحمن . . .

هدوي

ولعل هذه الهدوي هدوي الخلفات  
المصيدة منشرة بين أبناء الطبقة الراقية  
الذين نجسوا في امتعاتهم لتهاية هذا  
حمام

لقد أقام عزاد دوسه وماهر دوس  
فيللا توفيق بنشا دوس حفلة شاي في  
مصر أحد أيام الأسبوع الماضي احتفالا  
بإدراج اسميهما في جدول الخامين وسيميل  
لثلاثتهم (دوسين الصغرى) ودوس بنشا  
في مكتب واحد وقد ابتدأ الخطاط في  
كتابة الفوحة التي ستوضع أمام المكتب  
والتي ستكون الأولى من نوعها في مصر  
أد سيصكب عليها (دوس . دوس . دوس)

عبد مبلاد ليل

ولم تكن الحفلة لتجاذب الاستاذين  
الصغرى فقط بل كانت هناك مناسبات  
أخرى في الاحتفال بذكرى مبلاد  
الآنسة ليلي دوس وارجو القاري  
الوزير للشرطة لندم ذكر عدد هذا الحفلة  
الليلاية لاسباب شخصية . . . بالنسبة  
للمعطل بها - واسكتز ما يستفت  
نظر أصدقه لولاد دوس بنشا هو المدة

ورقة الاخلاق والادب الجم

تعود تانية الى الشاي والرقص فقد  
رأينا من بين الموجودين الآنسة شريفة  
لعلنا وهي دون شك من بنات الطبقة  
الراقية اللاتي يظنون بثقافتهن العاليه  
وهي تفتخر بأنها إحدى شقيقات الانصار  
السائي اللاتي تقوم على اكتافهن الدعاية  
النسوية في مصر . كما رأينا الآنسة  
فندرة فوفه وكانت مدموازيل حمص  
أهل للوجوهات في تلك الحفلة ولم يمر  
رقصة واحدة دون أن كنت زاعما محبوب  
الحمام الصائون وهي ترقص بحلة فوق  
ساقها المجلتين وكانت مسالمة بين شباب  
الطبقة الراقية فالتكلى يريد ان يحظى  
برقصة مع الآنسة المجلية

وتجسست الحفلة الى حد بعيد وكان  
لحمود الطاهرى نصيب كبير في نجاحها  
وقد قام بشهرة راقصة بدجة على الخام  
التوسيلين وسبق لها للمعروفين طويلا .  
وقد رأينا محمود فيمي (أمون)  
وقد أبدى للدهون بالسجائر المازمة  
لحظي شركة من زكي وشقيقه أحمد

في العدد القادم

دريد

قصة مصرية كاملة

للمر

وتحقيقات صحفية علي

جديدة

وصلاح كما رأينا الوجه لعلنا منصور  
وشليفة مصطفى الرباض المعروف

وقد علمنا قبل مقالتنا لمار دوس  
ان (الدوسين الصغرى) سيسافران  
الى باريس . . .

مأوية

وما دمت أتحدث عن باريس فال  
أذكر ان اول مرة آتت فيها اللوحية  
المخضراء . كانت على مائدة توفيق بنشا  
دوس في منزله في باريس فهو يستأجر  
منزلا في حي (البرادى بولوى) بنى  
لجبه هذه القاعة في عاصمة الخيال والفردنج  
من بناء الاحمال . (رحمن (الوادي) هذا  
هو أكثر الاحياء الفرنسية ارسنقراطية  
وبها . . . ولعلنا دوس بنشا أسامع  
كل حمام في مونت كارلو الى ساحل  
الأزور المجل

قيد وزوزو

كانت السيدة زوزو ماحم وزوجها  
قيد قد سافرا الى فرنسا وحدان ففيا  
عده غير قليلة في باريس المجلية . انزلت  
فيها زوزو بمجالها الخرى الخلاب اعظام  
الباريسيين والباريسيات بالمصريات  
وبعد ان . . . سافرت هي وزوجها قائد التي  
مونت كارلو وهناك على مائدة  
الرويت المخضراء جرب قائد حظه لكنه  
سأرل فواحد القلب التي تقول -  
سيد في الحب . . . ومنها وخسر قائد  
الحل والسقط وارسل التفرقات ملة  
بدموع زويده المجلية . لطلب للزبدة  
واعقد مجلس العائلة . وتحدثت السيدة  
المجلية حاته طويلا

وفي النهاية نزل حسين بك ماحم في  
لعلنا ليلية اليالك . . . وعنها وصلت  
قائد القود . . . وابست زوزو من  
جديد



# الـ "ويك أند" في الاسكندرية

خدا ع

بذكر فراء هذا الباب أني بدأت  
بقولي و ابن الصيف و بعد أن لاحظت  
أجداب للصيف الكثير من المصطافين  
والمصطافات .. ولسكني في الأسبوع  
الثاني ذكرت أني لاحظت شئ من  
النشاط يدب في جسم "البلاج" الأصفر  
شيئا من "الدم" اللازم لهذا إلا أني  
اليوم اعود فأذكر أني كنت أخرج  
نفس وقرال بما ذكرته في المدخل  
... "البلاج" لا يزال خاليا ... والدم  
الذي يجري في بشرته الصفراء يقل تم  
يسرع بالمحروب

وأنا أعرف هذا أني جئت الى ذلك  
الخداع مضطرا لأنني مبلبل على منتصف  
ويلو .. ويجب أن أكتب عن  
الاسكندرية فاما قلت انها خالية ساءل  
القرام و ولم تكتب ان ..  
مر خداع ان .. اني أخرج نفس  
وأخضعكم

تأعدوني و اذا لم تصدقوا خالوا  
اصطافوا معي .. مر يدري ربما خروا  
معكم و يسكن على .. على خير

الكازينو

وميزة النظار السريع الفاخر  
traindeluxe أتفق معي الى اسكندرية  
في الوقت اللازم للذهاب الى الكازينو ..  
وقد ذهبت اليه في مساء الثلاثاء الماضي  
فكان خاليا .. اللهم إلا اذا استلينا شئ  
بسيطة من الطلة الذي أقبلوا الى  
الاسكندرية هذه الغناء استعاضهم ..  
واحبوا الفيلدي السوي المعروف

الذي يفضي بالجنوس على مقاعد (البلاج)  
حتى يخرج التوجع دون في السبات يصرعون  
بالسر خلف التبات الخارجات وارجو  
ان يطين القاري من التحدث من  
الوجوه والقباب ولا (خلقة) واحدة  
تصنع (الكتابة) ولا (جلاية)  
واحدة تصنع (الخلقة) ..

عاشا جري لبلاج الكازينو هذا  
العام يا آسائي وسيفاني  
لقد أثبتت نفسي في البحث  
عن figure معنى الكتابة والمطبق  
لم أجد إلا (خلقة) واحدة .. كانت



ياسركم ابرام .. من .. من ..  
من البلاج  
وصف نصف و سألت عنها فطشت  
انها لم يبق شئ من الاسكندرية فزوجت  
ثم طفت قبل الغناء عام على الزواج  
وقد سألت عن اسمها ذكروا لي اسما  
أجبه ولا بد ان وجهه الكترون  
غيري فقلت عن الاشارة اليها  
زعماء

ولكن شئ واحد بحث على الأمل  
في نشاط الكازينو .. هو ظهور بعض  
التعطبات السياسية لظاهرة قد روي

أساءة الكثير احد بن لطل السيد سم  
يعرفه على البلاج  
ولما مرت الساعة فحساسة عاد هذا  
داخل و بالطل و ارتفعت ياقته حول  
رقبه ..  
كما روي الاساذ حدي بن سيف  
النصر .. مع الوجيه الوفدي الشاب عود  
الوكيل على مقاعد الكازينو ...

وقد استأجر عليا الاساذ مكرم  
عيد منزلا في الاسكندرية لغشاء العيف  
هذا العام وكان متظرا أن يدوا في  
الكازينو انما يبدء النشاط في "مصطبة"  
الوفد و المروقة الى يسار الداخل الى  
البلاج الا أنه تناول اكله و جتري و  
فأحس بعب استدمى من أجبه أحد  
الأطباء ... الذي اقتصر على الزلة  
والوم و من خيال عب العزير ...  
فغادر المنزل في اليوم التالي  
جريتادريو

ونجبت لغشاء جره من السهرة في  
(البلايس) .. ولقد عاصرت عند  
مأربات الفرج البينس دكس انجرام  
جالا على حافة (بيت) الرقص مع  
بعض شبان الأسكندرية وفاء من  
عائلات القاهرة كت أواككترا في  
جروبي وصولت العديد دون أن أعرف  
اسمها .. وبعاء قام المخرج الكبير  
واتجه الى راقصة أميابة تسيل في  
النفس القبل .. تجمع قسبات وجبها شيئا  
فريا بن جرعاجاريو شفيها الواسعين  
ودوليس دلرو بعينها وحاحيها  
ومدغيا .. وانحن من جيد ليدى



رغبته في أن تمتع رقصة معها. ولكنها  
اعتصرت واعطت خصرها لثاب آخر.  
فأدركه الكبير الى مقعده .

ومعشت لذلك . واعتقدت ان الرقصة  
الاسبانية لم تعرف اخرج الكبير والا  
لا ترددت في أن تمتع الرقصة التي  
طلبها .. وهي تمتعها كل ليلة لشرات  
غيره من لا يكون مبرا ولا عفا ..  
ورافقهما .. لقد كان السكين في  
كل مرة يحرق فيها الجاريد و يحرق  
اليها بنظرة من بعيد . متاعها لطلبها الا  
انه يهود فيجلس متعبرا عند ما يرى  
غيره يتأبط ذراعها ويدخل بها الى  
( البيت ) .. ا وخرج ركس انجرام  
وهو ياتي الى الرقصة بنظرة حسرة ..  
وأسرمت فاستدعيها أسألها  
عن السر في رفضها الرقص مع الفرج  
الكبير .. وذكرت لها انه اكتشف

رودولف الفينو. وأنه أخرج (بارود)  
ولعب فيها فكانت تهنئ . وسألني أين  
يمكن أن نجده فلما أخبرتها أنه قد يكون  
موجودا في صالة يا . أسرعت فاصورت  
الصالة وهي تعبر ..

من يدري ... ربما انزلت من الرقصة  
السكينة فرصة لن نعوض ..

زيب صديقي

وكنا بلقيس ركس انجرام خرج  
أفلام أسبانيا الشهيرة في البلايستا تكفي  
زيب صديقي فخرجة الامثال والحكم  
القائمة الصباح على بللاج سيدى بشرى  
وزيب من ممثلاتنا اللاتي اعتدن  
أن يعطفن في الاسكتندرية كل عام  
وقد جلست الى نعدني عن المسرح  
وعن أسباب تدهوره .. وتعي الحصة  
على الممثلات والراقصات وفنارن مقارنة  
مؤلة يلهن وجن من يدعين الاغصاف  
الى العائلات « العريقة » .. وهي تشير

السيدة أمينة البارودي

وقد نلت في بللاج سنائي السيدة  
أمينة البارودي بذلك ( لا يو ) الاسود  
الرائع الذي اعادت ان تظهر به في كل  
موقف

لم اصدق مصري في أول الامر ..  
لان احدا لم يكن يعلم غير جودتها الى  
مصر من سوريا . وقد كرت حكاية  
الاربعة اللاتي يشبهن السيدة أمينة  
والاربعة اللاتي يشبهون دوت  
ان أعرف .. واللذان أرجو البحث عنهم  
عند الحاجة .. تخلفي ضربة أو مقابلة  
فان ا

ولكنها كانت السيدة أمينة البارودي  
تسبها بطريقتها المعروفة في الزول الى  
البحر بعد زود كبير .. والخوف من  
الله .. وهي ثوب لاه ا

الى الاجسام قصاره التي تمرين كل  
وقت وأخرامهم وانحطفي سيدى بشرى  
بللاج ديونقولى

ولست أريد أن أضاي القراء كل  
أسبوع بالحديث عن جليم وسنائي باي  
الذين أمر عليهما كلنا ذهبت الى  
الاسكتندرية . فاني اكتشفت  
هذا الأسبوع بللاج وديونقولى بين  
هذين اللذين الاربعة اللاتي  
مثل تحدث الفيلات عنها وهو بللاج  
هاديه . لا ترى فيها الاسماء من ذوات  
الثلاث اللاتي يسمين والثلاث السوداء  
تظهر بجوارهن على الاله ا وقد في  
ازواجهن أو أقاربهن على الزول في  
انظرهم .

لهذا بللاج ولا شك مطهورة الشهي  
الاذاج الذي يرجع الاعصاب من تكلف  
سنائي ورياء جليم ا

## القضية المضنري

أول مجده عريه

تعنى بالقانون الدولي

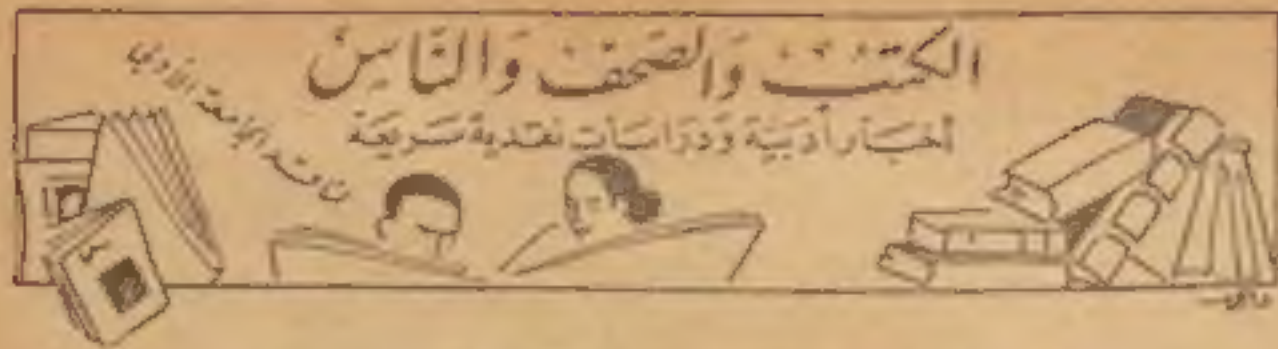
والاقتصاد السياسي

( اشتركت فيها وزارات المعارف والخارجية والقالية )

ومملكة التجارة والصناعة

تصدرت في عددها السوي الثمان مائة دخولها في السنة الرابعة





دعاء الإنجليزي - الادباء بين التأليف والمراجعة - دور الكتب - معرض مصر

ولم يطف على الإنجليزي ما يحصله  
قضاء من حيث ودعاء - وما ينتظم  
من وراء هؤلاء المهاجرين فراحوا  
يكثرون دون حاجة إلى الحاج في الطلب  
ووصل المبلغ المكتوب به ٩٠٠٠ جنيه  
هذا المبلغ يمكن لاجتاز أن نستفيد  
حيث حضرت ألمانيا  
وطبعا لن يمكن ألمانيا من انهاء اجازتها  
بأنها تقوم بعمل مثالي نحوها بأجاء  
وقالت للاسادة اليهود لأنها هي التي  
طردتهم

الادباء بين التأليف والمراجعة

يقصد القراء أن المؤلفين يمشون  
وقد كتبوا في كتابه مؤلفاتهم . . .  
وأهم يستريحون عقب الانتهاء من  
قراءتها . وهم في اعتقادهم هذا يجدين  
كل اليد من الخليفة لأن المؤلف  
يخطى أصعب الوقت الذي استغرقه في  
مراجعة (الاصول)

وقد كتب أحد المؤلفين الإنجليزي  
مستيفين جراحهم مصرحا لمجهر القراء  
بأن جزءا كبيرا من حياة المؤلف  
الناجح يصح في تصحيح (أصوله) قبل  
ارسالها إلى المطبعة . . ثم في تصحيح  
(البرقيات) التي ترسلها المطبعة ومن  
قدره الخوض بموار المطبعة لتصحيح  
(البرقيات) يعرف ما يجنيه لتصحيح . .  
ومقدار الوقت الذي يصح في التصحيح

## بين سعد زغلول . . والكولونيل لورنس

وما يدعوني لكتابة هذا الآن هو ما قرأته أخيرا عما حزنه القزح  
الإنجليزي المعروف والكولونيل كوردا من الاتفاق مع الشركات الأميركية  
لكن ترك له وحده حق الخراج فيل من حياة الكولونيل لورنس . . وعرض  
صكورد من ذلك معروف فهو يريد أن يفوز الإنجليزي بأخراج فلم عن لورنس  
الإنجليزي . وقد أثار هذا في بعض ما تعلمه الشركات السبئية عند في  
مصر وما تخرجه من روايات .

لقد كثرت شركات السينما عندنا ولكن واحدة منها لم تفكر في الخراج  
فيلم عن عظيم من عظماء الرماطين . . عن سعد زغلول مثلا وحياة به نحوي  
من حوادث كابية للذبة فلم يصح .

وجدت بدني إلى عراي ونورته وامكان تسجيلها في فيلم . ولكنني قد  
أن تذكرت ما فعله إحدى شركات السينما في لم تاريخي أخرجه . وجدت  
نفس الشكر الظروف التي جعلتها لا تفكر في الخراج فيل من سعد زغلول أو  
عن عراي .

والآن ولقد بدأت شركة مصر للتصوير والسينما في العمل بأخراج فيلم  
التاريخي للاسادة أم كلثوم . الآن هل يمكن أن ننتظر من شركة مصر  
السينما قبلها . . . على الوجه الذي نريده . . عن واحد من عظمائنا ؟

دعاء الإنجليزي

يذكر القراء ولا شك أثر الثورة  
الالمانية على اليهود الاثان وشربهم  
من ألمانيا إلى مختلف اقطار العالم . وقد  
كانت إنجلترا هي الدولة الوحيدة التي  
قبلت دخول المهاجرين اليهود إليها . .  
ولكن ليس كل اليهود كما تظن . . بل  
هؤلاء الذين تنتظر إنجلترا من دخولهم







ذكريات قريية قريية

کیف حکم علی حریر بن المہری بالاعمال...

1891

[illegible][illegible][illegible]



[illegible]







[illegible]

وَمَنْ يَرْسُدْ بِهِ يَكُنْ رَاسِدًا  
 حَالَهُ فِي ذَلِكَ يَكُنْ رَاسِدًا  
 لَمْ يَرْسُدْ بِهِ يَكُنْ رَاسِدًا  
 حَالَهُ فِي ذَلِكَ يَكُنْ رَاسِدًا  
 وَمَنْ يَرْسُدْ بِهِ يَكُنْ رَاسِدًا  
 حَالَهُ فِي ذَلِكَ يَكُنْ رَاسِدًا  
 لَمْ يَرْسُدْ بِهِ يَكُنْ رَاسِدًا  
 حَالَهُ فِي ذَلِكَ يَكُنْ رَاسِدًا  
 وَمَنْ يَرْسُدْ بِهِ يَكُنْ رَاسِدًا  
 حَالَهُ فِي ذَلِكَ يَكُنْ رَاسِدًا  
 لَمْ يَرْسُدْ بِهِ يَكُنْ رَاسِدًا  
 حَالَهُ فِي ذَلِكَ يَكُنْ رَاسِدًا

[illegible]

والتأثيرات في حسيك ..  
 قرن من التاريخ ..  
 ربح هو وسفاهة حسيك ..  
 مهلاهي هذه الالذات الارسطراطية  
 في العالم .. وحسنك هو الآن وكيل  
 لادى السلاح للصوري الكائن بحقيقته  
 لارمكية .. والذي رزاه حسيك  
 ملك الامير قروني عند شهر وصف  
 قريبا .. حيث قام امامه حسيك  
 لسمرا من دمج طريف مع اعصاب  
 لتادى .. اعجب به سمو الامير كذا





ول من هذه هرة معكم مصره  
 الى ١٩٣٠ م وضع هذه مصره  
 في الحكومة مصره وهو من  
 مصره في موعده مصره في  
 هو رئيسه في وقت مصره وهو مصره  
 في الامداد القوي بعضه وهو مصره  
 ان بعد وحدث ان كان في مصره  
 من المورث القبطية لمصره بأعب  
 وكلا لئلا تترك مصره في  
 بعضه السبعة مصره فهو مصره في  
 مثل هذه مصره وهو مصره في  
 احصاء مصره في مصره في مصره  
 القطن من كاه مصره  
 وحدث وزير مصره في مصره

فانها الوقت الذي ينطويه من مصره  
 لكن لا يصح اجازاته في القليلة وهو  
 فقط .. وقد اضطر هذا العام لأول مرة  
 الى الاعتذار عن رئاسة مؤتمر القطن  
 الدولي الذي عقد في مصره .. وذلك  
 لانها كانت في اعداد الميراث  
 مصره

واما ذكرنا للبرايه المصرية  
 في ذكر عهد الوهاب باشا قال .. هو على  
 حداثة سنة يمكن في عام ١٩٣٠ وفي  
 الوقت الذي كان فيه صدق باشا وزير  
 المالية اذ ذلك .. منهم في مشاوره  
 وحدث مصره من مصره مصره  
 مصره التي كانت مصره مصره  
 مصره من مصره مصره مصره  
 وعنده مصره في مصره مصره  
 خافه

...  
 بعد الوهاب باشا في كل مصره  
 جاءه مثال من مصره مصره  
 فاما وقد ان كان غالبا يصل في اليوم  
 ما بين الخمسة عشرة ساعة والستة عشرة  
 ساعة .. مما شاقا من اصلا ..

وهو من مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره

وهو من مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره

وهو من مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره

وهو من مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره

هذا النوع من الدراسة الذي لم يكن قد  
 أدخل في المدارس المصرية حتى .. وكان  
 كال ناشأ طبعه هؤلاء مستكثرا  
 وكان يصل أن يعرفهم كل يوم الى  
 .. به لثني عليهم الدروس هناك .. بين  
 اقتراح التاي والمحدث الثيق .. معاملا  
 بهم كاولاده .. الذي كان احدهم  
 .. من مصره مصره مصره

وهو من مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره  
 مصره مصره مصره مصره

كيف يعرف من صك  
 اذا اردت ان تعرف مرضك تماما  
 هل انت تذهب الى الطبيب الخاص  
 والاجرة غنية والبول او البصاق الخ  
 في جعل تحليل ووجع هواوي الكياري  
 شارع جلال باشا رقم ١٦٦٠ والكماره  
 بهاد الدين .. تفتون مرة ٥٠٣٣٠

انتظرو  
 لبرو المكنز الذي  
 مصره مصره مصره

التصا المصنعي  
 بناسية دخول السه الراجة

## الدكتور محمد حامد موسى

جراح وحكيم باشا أمراض النساء والولادة  
 في مستشفى الملك  
 لبياده شارع الدخا مرة ١٩ - للدخول من شارع شريف  
 للواحد اثناء من الساعة الراجة مساء



|                               |                  |                  |
|-------------------------------|------------------|------------------|
| و بعد از این در روز شنبه ۱۳۰۲ | در روز شنبه ۱۳۰۲ | در روز شنبه ۱۳۰۲ |
| که قصیده الهامه (قصه)         | در روز شنبه ۱۳۰۲ | در روز شنبه ۱۳۰۲ |
| و احاطت به هر علامت این نامه  | در روز شنبه ۱۳۰۲ | در روز شنبه ۱۳۰۲ |
| تکلیف متقدمین و در این باب    | در روز شنبه ۱۳۰۲ | در روز شنبه ۱۳۰۲ |
| مکتوبه خود را در این باب      | در روز شنبه ۱۳۰۲ | در روز شنبه ۱۳۰۲ |
| فرستاد بعد از این نامه        | در روز شنبه ۱۳۰۲ | در روز شنبه ۱۳۰۲ |
| و در این باب در این باب       | در روز شنبه ۱۳۰۲ | در روز شنبه ۱۳۰۲ |
| و در این باب در این باب       | در روز شنبه ۱۳۰۲ | در روز شنبه ۱۳۰۲ |
| طاهر بن محمد در این باب       | در روز شنبه ۱۳۰۲ | در روز شنبه ۱۳۰۲ |
| المرحوم و در این باب          | در روز شنبه ۱۳۰۲ | در روز شنبه ۱۳۰۲ |
| و در این باب در این باب       | در روز شنبه ۱۳۰۲ | در روز شنبه ۱۳۰۲ |
| شهادت خود را در این باب       | در روز شنبه ۱۳۰۲ | در روز شنبه ۱۳۰۲ |

1940

الملك م. الثاني

عن ابن عباس

۱۰۰

نحرى نلو، قلم

هو حميد بن يحيى

■ 4-8

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حماسی پشاور علی

۴۴۵

حزبي ناس

من مصوائف التاريخ الحديث

خبرنامه انجمن اهل بیت علیهم السلام

۵ و در دست

ما عرفت في هذه المدة من خبره  
 في حقه من أخباره وادراكه  
 أمرك من مكنه من قولك  
 الصلة به في ذلك الوقت  
 العرف به في ذلك الوقت  
 السيرة في ذلك الوقت  
 حسنه في ذلك الوقت  
 فلا لا في ذلك الوقت  
 من في ذلك الوقت  
 في ذلك الوقت  
 السلام وهو من  
 من في ذلك الوقت  
 من في ذلك الوقت

لا تتركه فبعد ان تخرج من هذه الدار  
 وتكون قد خرجت من هذه الدار  
 وتكون قد خرجت من هذه الدار  
 وتكون قد خرجت من هذه الدار  
 وتكون قد خرجت من هذه الدار  
 وتكون قد خرجت من هذه الدار  
 وتكون قد خرجت من هذه الدار  
 وتكون قد خرجت من هذه الدار

لا تتركه فبعد ان تخرج من هذه الدار  
 وتكون قد خرجت من هذه الدار  
 وتكون قد خرجت من هذه الدار  
 وتكون قد خرجت من هذه الدار  
 وتكون قد خرجت من هذه الدار  
 وتكون قد خرجت من هذه الدار  
 وتكون قد خرجت من هذه الدار  
 وتكون قد خرجت من هذه الدار

لا تتركه فبعد ان تخرج من هذه الدار  
 وتكون قد خرجت من هذه الدار  
 وتكون قد خرجت من هذه الدار  
 وتكون قد خرجت من هذه الدار  
 وتكون قد خرجت من هذه الدار  
 وتكون قد خرجت من هذه الدار  
 وتكون قد خرجت من هذه الدار  
 وتكون قد خرجت من هذه الدار

**١٠٠٠ جنينه مصري**  
**يدفعها بنك**  
**هندا وحلفون**  
**وشركه شم**

من سنه ١٩٢٠ م  
 في سنه ١٩٢٠ م  
 في سنه ١٩٢٠ م



# شخصية المرأة على المسرح

## الممثلون الذين ناعوا في رقعة المرد...

من أمة عربية

من عهد نيس بعد عام ١٩٠٠ كان  
الشعب المسرحي في مصر واثق من  
الاحتمال فيه بطر المحو  
وهم ان كان السيد يده في  
عمل فنهذه الذي في هذا المسرح  
وهم ان كان الاسماء التي في  
المرحلي المعروف في مصر مع  
الك خدي في حب  
وكان يذهب بعض من  
الملك الذي هو في مصر  
في هذه الايام من في  
المرحلي الذي هو في مصر  
ولا يكون هذا في مصر  
ان من في هذا المسرح من  
الملك البسط الذي في مصر  
بنتاره الا بعد قليل من  
كانت الآلاف لا يمكن من  
والس المسرحي لا يذهب في  
طوال المساء والوارث في  
شلي هو في مصر المسرح

من يكون في مصر  
شلي هو في مصر المسرح  
المرأة و ام احمد التي في مصر  
مصري جميع من في مصر  
الكثير و في مصر في مصر  
في كل روية شخصه في مصر  
و في مصر في مصر في مصر  
هو في مصر في مصر  
ذلك في مصر في مصر

من شخص

من كل في مصر في مصر  
من في مصر في مصر  
من في مصر في مصر

من ذلك الوقت قلت شعبي  
و ام احمد في المسرح واصبحت  
ثقة الفل حتى لاحظت ذلك المؤلف  
نصري فاصبح يملها في تأليفه ولا  
عطيا من الصلة ما كان يعطيه فاجن  
كان شلي هو في مصر في مصر  
المرأة و هو في مصر في مصر

من عراقي الآن من الممثلين على من  
مصر في مصر في مصر  
ام احمد في مصر في مصر  
في مصر في مصر في مصر

من لكتار وجد في القيد في مصر  
من في مصر في مصر في مصر  
من في مصر في مصر في مصر  
من في مصر في مصر في مصر

من في مصر في مصر في مصر  
من في مصر في مصر في مصر  
من في مصر في مصر في مصر  
من في مصر في مصر في مصر

من في مصر في مصر في مصر  
من في مصر في مصر في مصر  
من في مصر في مصر في مصر



[illegible][illegible]

مخاطبات المسلمات

شماره ۱۰۰۰



لبيدة دولت آيى  
وليتا كنى عن المتلى قومون  
نوار قضا وضا  
مدهشا ومن چ اوله  
صافان به حمدا  
عبد الله

ولا شك ان هذه حلة قد دخل كبر  
في النجاس التي كان يلبسها  
ولا يمكن ان اسي هذا عن هوانه  
( الرتبة ) التي احسن كل شاهد  
شخصه القدر بها كما اذكر ان قام في  
رواية من روايات شرح رمسيس  
في حرم دار الحديث  
لقدرة السيرة طامعة متبذرة وكاد  
المجهر بشك في شخصية امثال التي  
في المنور

و قد بقي في المربعه عدد من  
شعبي وهو الآخر من المنطقى لبحار  
الذين يجيدون جميع المراءه المسميه شرقيه  
كتاب أو ترجمه من عدد من  
الاطلاق والاسماء ولكثرة اشخاصه في



لا سکتا کہ وہی کا حکم خالیہ میں ای  
مراجہ بطریق جرقہ عتقہ طس سدا  
مصرحہ الفیضی وعل ستظن مدیتہر عیبی  
مکتبہ ہدایہ نام من اذی ہم  
باجام حدان حرم عہ مبارح  
من و مکتبہ عتقہ  
الشمس

من لا يعلم يقوم من  
الإداعة قد دخلت مكانها البينة فاعرفه  
وأعير أحداث الإداعة في أوله وإليه  
وفرح هواء ساعها إلا أن الآفة  
متمتع من الإداعة ابتداء من منتصف  
أغسطس وهو يوم أحداثها في العلم  
الذي سطرجه شر كعصر التمثيل والسيما  
ولا خوف أن تركد أن محطه الإداعة  
الحكومية لي تجد حطها مع الآفة  
ع - م - ل - ق -

وقد علمنا أن مختار حيان ومسي  
مسي وهو ح شاطي تعادوا مع شركة  
مصر لعمولوا بالعلم وهما لا يوتن أن  
أذكر القاتنين بالعمل في الشركة  
بالمنازل الناشئة أ بور وجدي ولعل هذا  
الاقتراح يصادف هوى في مس حيدر  
الشركة الجديدة  
للتدوير

ثم العمل في تخطيط الحدود وذلك يكون  
بعدها المرح في شتاء الموسم القادم وان  
المجموعة القوة التي تعمل به الحدود  
تأمن تكون بها ماثرا في محامه هذا  
وقد علمنا أن المورد الذي نستعمل به

عبد المولى

التأليف المسرحي ..

أما ما في عدد ما من إلى نفس كبر ما في البحر . . . وصحة هذه  
 بحث حجة التمثيل المصري التي رأسها ما في عدد ما في البحر . . . وهذا  
 أمر متكرر نجده في كل طريق من هذا القبيل يقدم ما في البحر . . .  
 لقد كان لكاتب البحر ما في بعض مبرهات ما في البحر . . . وكان كذا من  
 الادعية ما في البحر . . . أو ما في البحر . . . أو ما في البحر . . .  
 بضع أوراق . . . أو ما في البحر . . . صحة ما في البحر . . .  
 طوبى لا يحصل من الشباب القسطنطيني . . . أو ما في البحر . . .  
 وما لب أن يوري الادعية . . . أو ما في البحر . . .  
 والسكن ما في البحر . . . أو ما في البحر . . . أو ما في البحر . . .  
 أن يضعوا أمامهم نفس الصحيح والتأليف ما في البحر . . .  
 المؤلفين بأفكارهم اليازية . . . وجر ذلك كله على البحر . . .  
 وقد كانت وزارة المعارف أولى الهيئات اعترافا بدم الوصوف التي ليصحه  
 محبة من وراء تلك المباريات التي ما في البحر . . . أو ما في البحر . . .  
 انتظر بعد ذلك أن من من طريق آخر . . . أو ما في البحر . . .  
 أو شيئا من ذلك الاهتمام . . . ولم تخلص في طريقه . . .  
 المطبعة من دلائم كل مصرح في العالم

اذا كان في عزم الحكومة ان تبيع سر من حشد فحده في كل حال  
عن كل شيء في البحث عن ذلك يعرف ويحده في سر كنه في كل حال  
المراد به احياء المسرح

قد استشارت لجنة تشجيع التمثيل مجلس النواب لا سيما من استعملوا  
الامر من قبل من اوردوا الشرح جاز من قبلهم في كل مرة من قبلهم في كل  
موقعا مرسوما من اخرجت لهم اسنادا المصرية الخاصة موصف  
ومع ذلك فانهم يكتفون من القول بانهم جندون في احياء المسرح  
لما اهل الى رحمة الله !

اشياء

اشاعة  
 يشعرون في الاوساط المرحبة أن  
 فرقة يوسف وهي تستعمل صيغ هذا  
 كلام الامكتمة ولنا خبر مما اذا  
 كان هذا الأمر سيعد أم لم يزل فكره  
 تتابع حياه حتى المثلث على أن وجه

قصة متعة الهدية هو دور غنائي قط  
أعني أنه ليس من الأدوار الهبة  
في الرواية وسري أجب في نفس القدر  
روحية حاد واحد غلام وشارعوا لهم  
وعبرهم من فتاة المشهور  
من واحد

[illegible][illegible]















# المسرح فرانكو

يعجب بالراقصة (كيكي) ..

ويقول ان (بديعة) خلقت للمسرح ..

من مشهد اسعراضي  
للأمة (كيكي) وكما كانت محنة  
أعضاء الفرقة الايطالية عظمى عندما  
عرفوا ان هذه الراقصة الفاتنة  
مصرية

وعلى اسعراضي الرقصات الخلة  
أي فرازاو اعجاب هذا النوع من  
الرقص وشبه بالرقصات التي ماراها  
حي وقتا هذا الرقص في آسيا وقل  
نفسه فوسيقى الفريز والاسياية  
تقدمه طهر جدا

من بعدد لآل من سمعي  
فما كنت في ساحة لا تطرحني  
منه لآل من سمعي لآل من سمعي  
منه لآل من سمعي لآل من سمعي  
منه لآل من سمعي لآل من سمعي  
منه لآل من سمعي لآل من سمعي

منه لآل من سمعي لآل من سمعي  
منه لآل من سمعي لآل من سمعي  
منه لآل من سمعي لآل من سمعي  
منه لآل من سمعي لآل من سمعي  
منه لآل من سمعي لآل من سمعي  
منه لآل من سمعي لآل من سمعي

وهنا سأفقه عن رأيه في تقاينا  
انصره القديس كال لها محنة محنة سمع  
على ويرة ويرة ويرة ويرة ويرة  
انما احدث بالواندات الاورب من  
موسيا انا هذه أشه ما تكون موسيقى  
(هوايان)

وكان وقت ظهور السيدة بديعة قد  
كان منتهت الرجل الى ذلك وبديعة  
رغم السار وطهرت في منلوجياها وقاها  
مهورها بالتصديق فأبانت الكرة مرة  
ثانية وثالثة وأبانت ذلك المسرح وأصفت  
الاولى فأفقه عن رأيه في السيدة بديع  
من حيث المسرح على ما اعتدوي  
لاي لآل من سمعي لآل من سمعي  
لاي لآل من سمعي لآل من سمعي  
لاي لآل من سمعي لآل من سمعي

منه لآل من سمعي لآل من سمعي  
منه لآل من سمعي لآل من سمعي  
منه لآل من سمعي لآل من سمعي  
منه لآل من سمعي لآل من سمعي  
منه لآل من سمعي لآل من سمعي  
منه لآل من سمعي لآل من سمعي



المسرح فرانكو

لاي لآل من سمعي لآل من سمعي  
لاي لآل من سمعي لآل من سمعي  
لاي لآل من سمعي لآل من سمعي  
لاي لآل من سمعي لآل من سمعي  
لاي لآل من سمعي لآل من سمعي  
لاي لآل من سمعي لآل من سمعي

ووجدت درجتي في المسرح  
عالية فقله مسيو فرازاو مدير الفرقة  
الايطالية التي كانت تعطي في وقتها  
من مسرحي سينما الاوبرا واليراسري  
ليحدث الى حديثا فنيا مسرحيا  
وبعد حديث طويل دار بيننا عن  
مصر واهلها ووجدت فيهم من كرم  
وجوده في كبر بفرقة سمع  
رافقه عن اهل في صالات مصر  
وكانهم فاسي فاعيد الرجل في صلات  
لآل من سمعي لآل من سمعي  
أي لآل من سمعي لآل من سمعي  
أدعوهم سمع جامعة في مصر و  
فدعه المصري ووجدت فيهم من كرم  
وليس الادب مع من فرقة

بدأ المسرح فكان جدا مشرفا وما  
نزلت السار الأولى حتى تبادل أفراد  
فرقة فرازاو النظرات وكانت جميعها  
ثم من الدهشة والاعجاب وكان  
هم وقد ظنوا أنهم ناهون لرؤية من  
مهور في لا عور على أساس من جدوا  
أعجبهم من فاسي فاعيد الرجل في صلات  
دهون الدهشة وظهر في أعجبهم من  
الارتياع

سألت مدير الفرقة عن رأيه فيما  
رأى فكان رده (مدهش) ان هذه  
الموسيقى رائدة والرقصات مودعة  
في رقصاتهم واللحن طيب في جد





ملارايك في الاعلام المصري فروعها  
في مصر

لا تلام أحدهما بصدق  
ما زالت في المهدوما كان مثلاً في العهد  
أمر في المعونة الأولى نحو المظفر لم  
أسمي - يكون بها من الصف  
ويكنى فواشهرت في شاطئها الذي  
مراء تبوء - يكون في المظفر من  
أهل الزمان

ليس هناك سبب الا انها في  
الاسماء والى في "هتدي" صيف  
ولكنها معقوى وغوى وغوى في  
الاسماء والى في "هتدي" صيف  
ظن العالم وهذا مبدءا لارج مصر  
الاسماء في حيث عود مصر القوي المجد  
في مصر والى في "هتدي" صيف  
مصر والى في "هتدي" صيف  
مصر والى في "هتدي" صيف

۱. - من هو الذي لا يستحق  
 ۲. - من هو الذي لا يستحق

من مائة و ثمانين سنة  
في جويا، لا سوي ولي شهر في  
المرور طود حراجه . وكان أمشور  
أخيه في يد الحمة فهد لآل  
الملك هوذا ما عذب  
سنة في حكمة تركس من  
لا حرج

۱- در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است  
 ۲- در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است  
 ۳- در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است  
 ۴- در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است  
 ۵- در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است  
 ۶- در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است  
 ۷- در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است  
 ۸- در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است  
 ۹- در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است  
 ۱۰- در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است

[illegible]

م ت ح  
و سر سے و شش م ت ح  
د ح ح م ت ح م ت ح م ت ح  
م ت ح م ت ح م ت ح م ت ح  
پہلی سالہ

[illegible]

عرب من ناحية لأبوين محمد بن  
متواله و ما تهر في كل يوم  
الذي من كل عر محمد بن جامع  
والاطفال والرجال والنساء يتراحمون  
على رؤسهم وهو من بلاد مصر  
وقد ذكره المشهور قديمك أ.

ومن هنا قررت أن أتحدث مع  
أسيو غاركاش وأتظرت أنهم من  
أحد المظاهر الخارجة ووجهت  
الأسديو وهناك قامت المخرج المساعد  
عبد السلام الرحبي الذي هو في  
الأسو الكبير و كان يملك عيني  
بالخارجة... وما كنت أستخرج في عيني

# هدية مسلية ومفيدة

من تأليف

عثمان بك نوري

مترجم من اللغة التركية إلى اللغة العربية  
بإشراف

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

من تأليف

مترجم من اللغة التركية إلى اللغة العربية  
بإشراف

مترجم من اللغة التركية إلى اللغة العربية  
بإشراف

١٢ و شمس

بإشراف

## شركة لاصواف الاحميرية

تأسست في سنة ١٢٧٠ هـ

بإشراف

بإشراف

بإشراف

أو (تخصه امصري) يوم السبت من كل شهر

بإشراف

بإشراف

بإشراف

بإشراف

بإشراف

بإشراف

بإشراف

بإشراف

بإشراف

بإشراف

بإشراف

بإشراف

بإشراف

بإشراف

بإشراف

بإشراف

بإشراف

بإشراف

بإشراف

بإشراف

بإشراف

بإشراف

بإشراف

بإشراف

بإشراف

بإشراف

بإشراف

بإشراف

بإشراف

بإشراف

بإشراف

بإشراف

بإشراف

بإشراف





مطلوب

مردون منجولون بشرط موافقه

بسم الله الرحمن الرحيم

لسانك ندا وحلمون وشركاهم

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

— 14 —

و سرور صحیحہا شارع ملاذ الاول

• (شركة التمدين الصناعية) •

حسن فاضلي الميرزا واولاده

12 MAY - 1964 - 1 - 175 -

[illegible]

وکیل قسری

احمد فرہادی

۱۱. در این کتاب که در این کتاب  
 ۱۲. در این کتاب که در این کتاب  
 ۱۳. در این کتاب که در این کتاب  
 ۱۴. در این کتاب که در این کتاب  
 ۱۵. در این کتاب که در این کتاب  
 ۱۶. در این کتاب که در این کتاب  
 ۱۷. در این کتاب که در این کتاب  
 ۱۸. در این کتاب که در این کتاب  
 ۱۹. در این کتاب که در این کتاب  
 ۲۰. در این کتاب که در این کتاب

١٠٠٠  
 ١٠٠٠  
 ١٠٠٠  
 ١٠٠٠

من الرجال غير محسن إبراهيم  
 لانه يؤدى كل الشبهات الى احتلال  
 ارواحها ودرها محسن صوره اكثر من  
 طوطيه الآن لو قلل من اكل  
 (قسط) لانه من اللحن جدا  
 اما القصة بدعه مصانف غير  
 مناجست بين النكه وارجو ان  
 محسن من الحديث بها لان محسن في  
 صالح الآن

أما من أقبل من انظرات فأب  
أقول أن كل واحدة لها مرة خاصة  
لست موجودة عند الأخرى

— ومن من ...  
— ...  
صاح عنه ...  
الوجه الاصح وآ ...  
يكون فيها ( ... )  
وليس هناك ما يشبهه عن ( ... )

# ملفوظات أشهر المرهبات

القصة السابعة

## لويز

عن حواريات ت. شيه

سنة ١٩٠٠ م

حلال نافذة حجرتها الصغيرة كانت لويز تقطع إلى حيث وقف حبيبها جوليان وراء نافذة والاعتدوى الذي يلهم فيه مما يتحدث - في صوت عال - لأنهم يرون وجهه ويهابون كبره في نور خاطئة الشدة تفتش ألا يرضى أبوها بزواجها من جوليان .. انه كثير انما صرح بأنه لا يزوج ابنته من فتان ويهين ان وجد اليوم غداً فهو سيخلص الله على الطوى .. او جوليان هو الآخر يشكر .. لو يعرف أم حبيته غيرة لن ترضى به لأنها زوجا

واد الفتاة مصكداً أمام النافذة مأخوذة بالحديث وحبيبها دخلت والدتها الخيرة دون أن تسمع بدخولها وسمعت الام طرفاً مما يدور بين الحبيبتين . أجل . سمعت جوليان يصرخ بها ويصرخ معها كما سمعت بنتها قسماً بغيره على هذه الخيرة وهذا الصريخ

وحالت الفتاة من لوزي وجدت نفسها وجهاً لوجه أمام أمها ، الخاتمة النفساني التي لم تلتفت أن انفجرت صائحة بالعارية للواقعة بدلاً من ان يحسن وجهك سي راحتي . اصغري لي بحبيبتك

— تسخرين يا أمه ؟ حداري —  
— أيتها الشريفة بل احذري أم ..

والا أطلعت أنك على أمرك وحببت تسمع خطوات الوالد على المخرج . وان هي الا برحة حتى يدخل الخجرة وفي يده رسالة ما أنت لتسحبها لوزي حتى يلاحظها سرور خفي ..

ولما د أن تكون هذه الرسالة من جوليان حبيبها . ألم يجرها منه قليل — قليل أن يغترلا — بأنه سيبت لأبيها برسالة يطلب منه يد ابنته لوزي

جلس الرجل وزوجه واسمته الى المائدة حيث دار حديث طمسي جان فلرجل يقول أنه رغم أنه ظير يعمل بجهد خفيف كي يعيش . إلا أنه سعيد . والامانة يزيد فتيته ؟ كل ما يطلب للره من الحياة هو صحة جيدة ومثل بأوي فيه وأسرته متعانة جيش يسا وهو قد حظي بكل هذا فلم لا يكون سعيداً ؟

انتهى الحديث فتعرق حن لي احدثت عن الزمان فتي أم اليوم هو يرى طرفاً .. لا يحطه هذه الخيرة أن تنصير من حال ذلك الشاب الذي تقدم إليه وقد يدعو برفا الى المنزل ليأتي عليه بعض الاستراحة حتى اذا ما وجدته مكملاً لاجته ظل يردد

في اعطاني

وسكني لاني من نسى مخرة حوت .. وحرهه ب كلا .. انها من يوقى بأه حبا على ان يروح من سم يور .. وحدود الفناء الدماغ عر حسب فلا تكون حسب لا الصب والسمرة فسكني

يز هذا على أيتها وروح يدي من روحها .. يؤكد لها أنه وأنها ان رصا زواجها من ذلك الشاب فانهما ما جملان ذات الا لغيرها .. (اختيار الزوج السكوت ليس شيا يسيرا .. انها لم تغير الحياة بعد . وانما هي تبتكم بما يراه الحب . وكثيرا ما كان حكم الحب . حذنه )

ويحدث الى ذلك انه مته به يدرأى أحمر في أمر شاب ولكن ما عرفه عنه حتى الآن ومن حباه الوهبية لا شجع ا ومن يرى ؟ بعد ثاين يوم تعمد لوزي لأبيها صبيحة لأنه رفض زواجها من جوليان ا انها تعجب أمها ليس كذلك حسنا هو الآخر فيها . فبدرجها أن تفتحن لأمره من صرخا

تقع الفتاة في حيرة . وراة حديث أيتها هذا . سمك احدي الصحف ونبدأ القراءة له كعادتها . ولكن لانت الكلمات أن ترقص أمام حبيبها . ولا تلت المصوح أن تفرق بينهما . عطف من القراءة وتتميز بأصكبة جرفة ودمع عرير

— ٢ —

ما حين أولاء في حي من أحياء لم يس الى حوار مصغ تصل به من القاص

وما كانت الساعة تقارب الخامسة



١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

خبر حسنة به بكر جوار  
شئت لا بد منه لا بد  
صادقا يا سيد اسمي هو  
أب ربي أهدا ربي هداه  
م مع نور أمي في روحه

سود نامة اي حسن نور اقدم  
انه كما كان صدره م حور اللهم  
لا فخر في سره الي ناد جو حبه  
قد خدمت فظهور اهدا مظهر عام لباريس  
لاز مجلس في حمرتها ترقى بحس  
جوارب و اورد في حمره محو  
لقد حرب الشدة من مرضه و ككه  
لأن فكهم الوجهة رقي في فكهم عيني  
هنا محاول ووجهه أن يشبهه

كأنت تدور عليه أفكار شتى  
محب ابنته و هي الاخرى تحبه  
شك و فكيف يجزى هذا القرب على أن  
يدخل بينهما فبعد عليها حياء و ياحد  
لبثت من بين أحضان أبيها ؟ ألا لانه  
الله عليه القدا استعود على لب الفتاة حتى  
لقد أكرت أبوم

سوف لام ان نور حمرها أن  
أهدا حمرين و رحو أن نبت  
استعمر و هه هه على أبيه  
اليت مرة ثانية و ان حود لجويان  
ولكن الفتاة لا ترضى بهذا و فتور أمها  
ونصب عليها لسانها و حتى اذا ما ذكر  
الفتاة بوضعها السابق بأبها عادت  
جويان على أبا مشتركها تعود اليه  
ملئني أجوها و حتى اذا ما ذكرتها  
الفتاة صمكت المرأة ساخرة حائلة وهي  
تصرح بأبها لا تعرف هذا ولا تعرف  
بوعدها

وعندك تدفع الفتاة الي الحجرة  
المجاورة لصين أمانحبة الماء فتود  
اليه الاب . يجلسها على ركنه ويداعبها

حيي ككرو  
لا ريب في ذلك  
فلا حنة

كسب حبه لا ريب  
مدرسي فيها في ربه حتى تدا  
وعند حبل في رجلي و  
مروءة يد اموه

هذه هي حبل في ربه  
امني من ربي ربي  
و بعد من ربي ربي  
من حبل في ربه

حسب اموه في ربه  
حسب ربه في ربه  
حسب من ربه في ربه  
حسب كل ربه في ربه

و كسب ربه في ربه  
لمرية ربه  
على اموه في ربه  
و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه

و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه

في مصر ابيه وهو يصرخ في جوار  
وه : أخرجني إن ا ادي وشأت  
ادعي إلى المدينة ! إهم هناك في تذكرك

رهي  
خبر ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه  
مدرسي فيها في ربه حتى تدا  
وعند حبل في رجلي و  
مروءة يد اموه

و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه

مود الرجل إلى حبيته معادلا  
م ع ربه و عندك يميل أدنيه  
و صبح القديته و صبحها في ربه  
يذه فلوحة في في الهواء في عصبية  
و هو يصرخ في ربه ادي

و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه

سياح عطا أردب فمع ملك على  
و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه

و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه

ثم كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه  
و كسب ربه في ربه

منعهم  
مجلة الجامعة

حضره بفر قدي حسن فراح  
لمرحمة بفر قدي و سكسره  
سكسره قدي حصر  
قدسره و صبحها  
محمد في ربه في ربه  
لوجه القدي  
ثم كسب ربه في ربه

سید علی

قوت

الاسكندرية وحدها. اؤمير سيب كانى.

|    |                 |                     |
|----|-----------------|---------------------|
| ٢  | المجموعة الاولى | عمر الصحابي والايام |
| ١٦ | ٥               | الفاية              |
| ١  | ٥               | الثالثة             |

وذلك في المواعيد المرسومة

السفر من الاسكندرية في اول ربيع ١٥٠٢ و٢٥٠٢ المخطوط سنة ١٩٣٥

من مرجعها فر ۷ و ۲۴ أغسطس و ۱۰ جمادى ۱۳۳۵

المجلد

1970 2 2 42 2 004 2 1972 2

ملاحظة : هذه الاسعار هائية ولا تقبل أي تخصص آخر

﴿ احسروا كتابكم من الآن ﴾

و ظنر ل ا ن لا فم م ر ع م که مصر مد و حه بحر و امیکس و من نه که مصر ل ب ه در مرد عها

الاسكندر، والنفوس، وور، سعد ومن محلات كوت ومن جمع مكانه اليها حب الاعمري



2



هل يصح الاستعانة من أهل السحر؟

## الراقصة كيكي تهتج موسى الأسرار!!

لآخر، وفاء في غريها الخاصة  
وأمام الراقصة مجالات - أمرت  
المسحوق في كوبة الماء... ثم صرخت  
كأن صرخة ومعت بأفراع قسائل في

وكانت كل هذه الطائفة والشروع  
في الاضمار كايه لفت طر الراقصة  
مجالات الى ما تود القيام به الآلة

وما كاد الكاهن من شعبيها حتى  
رحلت كايه وكا رسل على الأرض  
صارخة مستعجة وما أسرع ما خلف  
حولها الزملاء والزميلات يسألون  
راقصة مجالات شاهدت الحوادث من  
لوصوع وسبب الاعياء لمسكوا من

ورصد في منزلها صبيحة مدة ثلاثة  
أيام لأنها شرحت بأنها أصرت صحيح  
وقد أهدأت هذه البدة الراقصة  
كيكي تم نبحا الراقصة حكمت فهي  
وكذلك الراقصة رددت لبيب.. ووطنا  
كاشا لاسباب الهامة هذه الاضمارات  
المتعاقبة المتوالية هي خبيثة فتلين في  
الحب وعدم اخلاص الحبيب

وبعد ان اكثرت حائل الراقصة نحيه  
في الجو المشرقي سمعت آواه كبحرة  
من راقصات في الاضمار.. وهل هو  
واجب حتى ولو فشلت الراقصة في  
حبها

ولقد كانت المتوجست صعبة عهودا بها  
لا تهم الرجل الذي لا يحبها حتى وان  
كانت جميل اليه!

وقد انتهت القصة بديعة عفا في  
بأنها غالية من الشعور والاحساس ولا  
شك ان هذا للأنام الموجه من القصة  
بديعة الى القصة قصة عهود عمو  
عن رأيها حول الاضمار من أجل

ووجدت من سحر ومو...  
من الشهور...  
للمعش عن...  
لوه عن من...  
للمعش...  
ولم تلبث...  
لحكي في...  
لحس من...  
عند أسبوعين...  
الآلة...  
الراقصة...  
لهم كنور...  
من سائل...  
الحياة.

ولم تلبث...  
لحكي في...  
لحس من...  
عند أسبوعين...  
الآلة...  
الراقصة...  
لهم كنور...  
من سائل...  
الحياة.

عند أسبوعين...  
الآلة...  
الراقصة...  
لهم كنور...  
من سائل...  
الحياة.

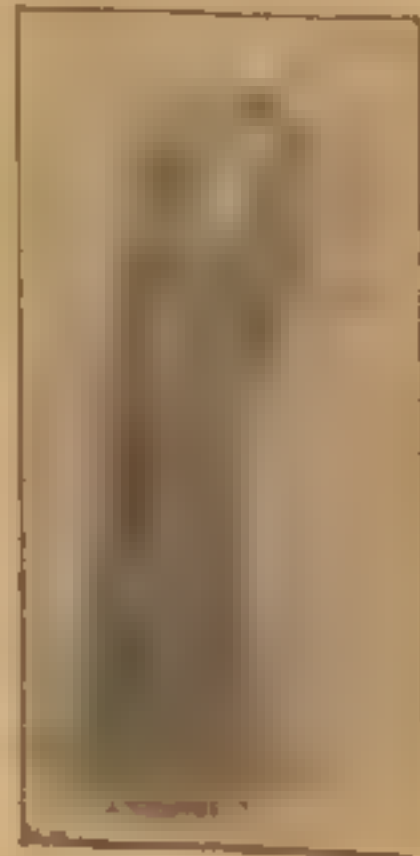
من سائل...  
الحياة.

والرغم من ان الآلة...  
التخصص من...  
الرمالات...  
صعبه...  
أن...  
لوروت...  
نحيه...  
وصف...  
كما...  
لرحف...  
للدار...  
ومى...  
الى

أن...  
لوروت...  
نحيه...  
وصف...  
كما...  
لرحف...  
للدار...  
ومى...  
الى

كما...  
لرحف...  
للدار...  
ومى...  
الى

الى



(الراقصة كيكور)





عليه همي ( اسم مستعار ) - الامكتورية

علاوةً على هذا، فإنَّ

... وليس من حق  
الملك ان  
موكله أو موكلته  
عن (السبب) الذي  
جاءه أو استمر  
بل ان واجبه يتعصر

لقد رقت عند قولك لي ولا تظن  
أنى أبحث عن القول ١١٠ لا ..  
أنى أريد أن أعلم هذا المراءخ الكبر  
لا أريد (عينة) رجل ليصة أيام لا  
المرض الا لكى يقال أن لي حديد

اسی طرح ان کی طبیعت میں  
الاف و ای واحد و ہر  
موجود میں "نہ" میں "ما" (الفرع)  
ہوگا۔ کہ ان میں ایک ہی الی  
عقوبت لائنیں عکس میں آ رہی ہیں۔

انت فاهم وانا فاهم

و سكره من مطبخي من حبه من  
 سهل و ان عرف عبد الوهم  
 من موانع من شهره من  
 من و اعاد و لا يكاد تجوز الداهية  
 و المرسى كما حذر في ثلث عشر من  
 و عرفه من الى و حذرتا عبد  
 احدي حذرتا

( عظمت انى الصورة ولا يفتى ما تطلعت  
مادنا أرى اعمود كامل الخصاص  
سبحون مد بصفة أشهر قد علم  
المساج لا لا، منى يلقى . واجهت  
فرعنى ولكى دون جدوى هذا هو  
الوفد دُرت جداً  
ولما كنت من أشد  
الاعجاب وكان فى  
من يلى التمر بطمت  
لخصيصة راسطة  
لا سرما فى اجرتك  
بعد وفاك . وهى

برسقة على هذا فإذا أعجبك جدتي والـ  
[نص]

تم كشت من ١ عدد في ١ عدد  
والمالي وفاق طلبت الى انا اخصها بنفس  
اليس في هذا الامر العجب يا آشي  
تلمر و في انا اخص طلب الى  
نحس في عجب مع وصلة اهدت  
في عجب مع ١٤٥

قرأت الأستاذة ولديها في تحفي  
مجلس لادبي - في شهر كانون الثاني  
بإشراف د. فؤاد في دار المعلمين

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |

ایسی ناز و دلدادہ  
 و غمیں اس دل میں  
 لہریں آگ کی ہر طرف  
 ہر طرف و ہر طرف  
 و ہر طرف و ہر طرف  
 و ہر طرف و ہر طرف

۱. تھیں مریضہ کچھ دوا  
 ۲. دوا دیا صاحب اب مریض  
 ۳. (الہام) ہو وہ دوا دیا  
 ۴. مریضہ کو دوا دیا  
 ۵. دوا دیا صاحب  
 ۶. دوا دیا صاحب

کے لئے ہرگز نہ ہوگا۔  
 لہذا یہ سب کچھ دیکھ کر  
 یہاں سے ہٹ جائے گا۔

[illegible][illegible]

و انچه در این کتاب مذکور است  
فصل اول در بیان احوال و حال  
کلی که بعد از آنکه به  
در این کتاب مذکور است  
و فصل دوم در بیان احوال و حال  
اجل و آخر که در این کتاب مذکور است  
آنها را در این کتاب مذکور است  
بعد از آنکه در این کتاب مذکور است  
در این کتاب مذکور است

[illegible]

۱- ان اول واجب علیک ان  
 ۲- ان اول واجب علیک ان  
 ۳- ان اول واجب علیک ان  
 ۴- ان اول واجب علیک ان  
 ۵- ان اول واجب علیک ان

[illegible]

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠



۱۰۸

وینقسم به سه صورت در هر یک از  
سه صورت که در بالا بیان شد  
که در هر یک از این سه صورت  
 $a + b + c = 0$

في حدود  
من حركته على الجاهل من عند  
الذي يحدو وشد كبره في عدد  
في واد ر نصف من لانه في  
لا سكره وورده به جهل من  
اللازم من في الذي في حاجه  
في هذه انهم برصاصه له في هو سمه المحدث  
وعد في حيدر علي رئيس



فریق دہا، ہارٹ المسوی

هذا في مصر بما روي فيها من  
سباحة المدينة من بين السدات  
التي كانت تقوم بركة السدات في  
سباحة في وحدنا العظمى وننتهي هذه  
الركبت في جلوة  
الاسكندرية والسيدات وطول الجربة  
نق شلتا عنها هذا الخبر ان اشرك  
السيدات الانباركيات في البطولات  
الاسكندرية بعد الاسكندريات كثيرا  
في روح الساعات بما يجب  
في اوليمبياد برني

[illegible]

عدد ان کال ہر ہر م ل = ۱۰۰  
 حوالہ دہا الہ = ۱۰۰  
 مسدود ہوا آغا = ۱۰۰  
 الحاصل استعبار ساعدہ فی آخر دوم  
 نر ماضی دہا کال ہی = ۱۰۰

[illegible]

ولا يوافق هذه الحدس من غير حاجة  
إلى صراخ الكرم من بري انه شوي او خال  
بصينيات نلاتم الحلة التي يجب أن  
يكون عليها ناد كاستطقت وقد علمنا ان  
الامارة شوي رادة عدد ملاصق للنفس  
عند الملام بما يمكن ان يفي بحاجة الاعضاء  
الكبرى

۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰



هذا ومن شأن اتحاد الساحة بكل  
جوانبها أن لا ينام طويلا في المصبرات  
في الساحة وهي بمن أن هناك الكنتونات  
من جى ويا ما هي ينظر الساحة إلى حد  
منه يمكن أن يسمع من

من ميدانها للمصريات

31

و قیام علی باب عذر تحریر  
 و لا یکنه فی ذلک لاسواء  
 و علی یظهر بقره عیسیٰ مکه  
 و کف و کف عذر علی لاسواء  
 و یظهر بقره عیسیٰ مکه



ومن بين الاعانات التي قدمها  
اللجنة الاهلية لأدية الفطر الرياضية  
أما خصت ادي الفطير بالميزة مبلغ  
٢١٠ جنيها مصريا وكم كنا نود لو ان  
اللجنة الاهلية شملت هذا النادي برعاها



# خبيّة دون جوان

عن مشور على صفحة ١

صالحا

ري ٢٤

... سألتني هيك . ايه شعور  
اليت دى عوى ؟ - وبهت ما تود أن  
تقوله . ولكنى نحايت وهررت رأسى  
كاسى استوصعها فاستمرت قائة  
- ايه شعورك ؟

... قل لى ايه شعورك يا عطية  
ما تقولش أدا . سوا فضاء الناس ولا  
وحدا (يا منوارى)

... ايه شعورك يا عطية ؟ - كادت  
وجيب من وجيبى وصحت قرة تحت  
طفة من المموج لمع فى عيب على صوره  
انارح ثم ستمت  
- اءا حيك .. اءا حيك يا شكرى كيت

ما كرتانى واحدة وليكى .. ما قدرتش  
ما قدرتش حتى اخفى عنك . أيا طرطام  
اللى حرفه تات كثير . ومع ذلك حبيتك  
وحاجتك . بىكرى . بىكرى . بىكرى . بىكرى  
مصلحه . بىكرى . بىكرى . بىكرى . بىكرى  
بصبح وقت طوره تحط واحد تانى .  
اها اها اءا حيك بلا غرض .. حشوف  
بكره يا شكرى

وقد رمت على ظهرها ثم أوصلتها  
أى منزلها وحدثت الى المنزل  
لا تات . من المداكر تالآن .. لا تذهب  
الى التانى .. ا

٦ و بى

طهرت القبيحة اليوم ... وسقطت  
كا كل منظرأ .. ا

٨ بولو

حدث القبة حادث عرب - نازب  
له كثير ولكنى اضطرب .. كار  
حتى لا ظهر نازب

فقد وجدت عطية المشاهدة فليم  
الحديد ؟ سيبا ( حومور ) شارع عماد  
الدين . ودخل فى الظلام بعد اجهاد

على ( كرسى ) ومع شباره سرعه  
جسده دة فة فة

... ايوه كفايه هزاراسك لا اساك  
يا روى . ما تقولش أنك بصى  
خبي انا دانا الى أقول لك . اكرهى  
بى ما نعيش عيرى . . وسأله عن  
المكان الذى اريد النزول فيه فأخبرتها أن  
المبوف الذى اعطىهم قبة سيمرون  
على ( البوديجا ) ما تولى لها ما تولى  
فنتى . ثم اطلقت مائة . ومن فوج  
لى يدها عبه

وجد قليل القبة حبة  
السوربة ذات القصب الخرشبى .  
لقد كان موصى بها على القبة  
طهرالى . ( الله دعاه ) . ا

٦ و بى

ظهر أنى لى اءا حيك من دخول  
الاستعان

رعدت طولا اليوم بى لى  
لأذاكر مع استعاجل رأيت فى مزه  
او ان أذهب الى التانى الاصل لأتعب  
الطس مع عطية . شقيقة لى كنور بىكرى  
طبيب مركرنا كما اخفت منها اسى .

لقد عرفنا منذ قصة أيام . فمها  
شبهها الى وتناولت معها فتانى . أها حاه  
رباصية بأوسع من اسى السكك . وقد  
كنت أوصلى اسى سيارتى الى منزلها  
مطلبت الى ان أفت فى مهابه ذلك  
الطريق المؤدى الى ميسان قصر القين  
لما فلت ففقت الى وأطأت ففقت الى

بى ثم قالت لى فباه وعى نجسم ..  
- ات ما فكرتش لى حابه أيضا  
من يوم ما عرهنى ؟

المبوف حاجه على وجهه فباني عنك  
أقول لك الملقى يا شكرى أنا خفت على  
خسى م القبيحة . تبور لا جورى  
وأهل بسموا بحكاية زى دى بلى  
مرحكرى رة ١١١ . اءا انكرت من  
حب لىكرى حد مسقط على حارب  
ها اسم لى . وقت لى به موطف  
سوراره رة ١١١ . اءا حابه أوه بى  
شعبيتك . حد بارف ؟ بىكرى واحد من  
أهلك ولاحد من مدينتك بىكرى والف  
بى آشوش عليك من غير مناسبه ودى  
مكسى باقول لها كده وزلت فى شعبه  
وضرب لها ما خيليش . اءا آخر اسود  
أنا طرطام موصلى من طول ومث ليه  
يا خراى اءا كان بصدق انت اءا  
أبهدل القبيحة دى كلها فضاء لك من اءا

هو اءا اءا بىكرى بالشرائح اءا بىكرى  
لدى الى بىكرى مع بىكرى كل ساعة  
ويروحووا القسم ؟ اسكت . . اسكت  
يا شكرى ع الى شعبه بومها . اسكت ما  
ما فكرتش وحياة أوك . ده الى جري  
ل .. ما جرات لى اءا

... معاش با بى .. حطت على  
وطرقت ظهرها وهى تلود السيارة  
فاطلة الى القاهرة لم طبت على كفتها  
لما رى قبة طوبه وهى . . . فاشها  
هى بان اطاءت سى السيارة وأفتداسها  
على كفتى ثم تنهدت تنيدة طوبه حارة  
وهى شمس

... بصى صبح يا شكرى ؟ -  
فأرما . رأسى مشراى لى أحبها  
اصحكت صبحك حابه وهى اصمط



لأرضيكم ثم برأ احد . ولكن لما انقضى  
العداء في قوة الاسلحة وانزلت بحري  
بين النظارة تحت منبره حتى صدقني  
وجاري جالس مع ابنة خالتها في الصف  
الأول . ولعل ان قبل من . دعشتني  
انذبح في ان القصور التي الى جانبي  
تحتلها أسرة نبوة صدقني الأخرى . .  
لقد فكرت في ان انادر قاعة السبا  
ولكنني خشيت ان تعطين عذوبة التي  
السبب . . لم اضاها . .

٩ يوليو

تحدثت منيرة ونوبة الى علي التوالى  
اليوم بالليليون لقد اجداث كل منها  
بالقوة فالبكاء ثم انتهت بالانصاع بان  
عذوبة هي ابنة هي . . ولد رافعي قول  
نبوة وهي تقيم عذبتها مني  
— ما ليسش قايده . اما عاوز  
امدك . اما طرقة ان كذاب . اعمل  
أيه ؟ عاوز امدك . .  
لقد سكت . . ودعوتها لتناول  
العشاء مني في ( ديماني ) بالمطبخ . .  
٢٤ سبتمبر

توالي عني اليوم في ( الله ) وقد  
استدعيت الى هناك فقرأنا . اني احس  
بان حياتي القدرية قد انتهت بحدوثه . .  
لقد تركت ثروا مقلية بالديون لا وارث  
لها فمري . ولا احد من بها فمري . .  
من يمكنه ان يحول ذلك وأنا في القاهرة ؟  
.....

.....

١٩ يوليو سنة ١٩٣٥ — الاسكندرية  
سنة أعياد انقضت ليس فيها يوم  
واحد يستحق التسجيل في هذه الهمومات  
.. ماذا يمكن ان يتر الاهتمام في قرية  
ناية من قرى مغارة . لا يريد سكانها  
عن الآتين . حياتهم لم تغير منذ آلاف

السنة . . لقد استطعت هذا العام فقط  
ان أبقى قليلا من ديوني . وان أفكر  
في استعادة أيام الدراسة . .  
الاسكندرية حرة . . ان مؤلاء  
التيات السلاف يحطرون على ( بلاج )  
كازينو سان ستافانو يدكروني حاض  
جبل . . لقد أصبحت اليوم ليلة كات  
تناول الغذاء في ( استيبوس ) مع جماعة  
كان يدور جليا انهم من اسرئها . ثم  
صادفها لحسن الحظ في الكازينو مساء  
.. وقد حاولت ان استلث طرما بكل  
الوسائل ثم اوقى . . كل ما عرفت أنها  
تدعي عليه . وأنا انة احد تجار القطن  
في الاسكندرية . .

١٨ يوليو

صادف اليوم الدكتور بيري طبيب  
مركزنا القديم الذي نقل الى الاسكندرية  
عند بضعة أيام جالسا في ( استودوس )  
سألي في مع أسرة عليه بالغة التي  
شملت كل التفكير في اليومين الماضيين  
... وقد تحدثت أن اتجه اليه مع انه لم  
يكن قد رآني وحيثه فاضطر أن يفسر  
الى الخالسين ومن بينهم عليه . اني اريدت  
لما احتزلنا زائلا . .

ودعيت الى الكازينو مساء مستظلا  
أنا فرصة سانحة لكي اتحدث اليها  
واصارعها بأعصاب . ولكنني اكتفت  
بان جيتي من جديد . . وأسرعت  
بالسجول الى البيت . .  
١٩ يوليو

استطعت اليوم ان اتحدث الى عليه  
لأنني تمعنا عند دخولها الى البيت في  
الكازينو حتى عرفت مكان جلوسها  
فجلست الى جانبها . . وقد تحدثت أن  
استطعت طرما بالغة انظر اليها .  
فالتفتي

— انت مالك بصر في كده له .  
— ما عشت عارفة له .

— لا  
— عشان ابي مدعته . . . جيت  
عليكي دي مني ؟  
— ما لم ؟  
— اسمك اني ماشعش اجل مني  
... . فارسلت ضحكة ساخرة ثم  
قلت  
— انا بظهر ماشعش صين قبل  
كده ما بدأ . . تكوش بجاي م الاريف ؟  
٢٢ يوليو

تحدثت بطيعة اليوم على بلاج  
سألي في . . وقد سررت الى جانبها  
أتحدث اليها وألخص لها أخبار الصحف  
ليومية وأسرى عنها شيئا من الضيق  
لا حظه عليها . . الى ان تمنا من لم  
نجلستا على احدى الصغور الثلاثة في  
أقصى الخليج . وماتت فترة صمت  
تطعنا بقول

— اني ما فكرت بش بالولوف حايه  
أما من يوم ما عرفت اخص ؟  
— زي ايه ؟  
— ما سأليسش لك ايه شعوري  
بحرك ؟  
— لا . له ؟

— أسألز ايه شعوري بحرك ؟  
— ايه ابرو عتد امسكت بكفتها  
وقفت لما رآنا احسن سمنا بانها  
تسبورت على حوائلي كلها  
— أنا يا حيك . . يا حيك يا عليه .  
تطعنت مني وهي تقول عيشة

— أوه . . ألا سمعت الكلام ده  
كثير من دورك . . كل شاب في الدنيا  
ما عتدوش غير الكلمة دي قولها لكل  
يتبها لها . .  
— انا أنا ما فلتهاش ليرك . .  
فمادت تضحك وتقول

— يا حيك بس ما فلتهاش ده  
تقول له . .



ثم أقبل بعض أفراد أسرته فذكرني  
ودعيت اليهم

٢٦ يونيو

لم يجد غدي أقل شك في أنني  
أصبحت أحب عليه جدا هائلا . أنني  
لا أكاد أطيق أن أصد عنها .. ولكن  
هل يمكن أن نعيش كما أحبا .. أو حتى  
عشر حي لنا ؟

٢٧ يونيو

دعوت عليه اليوم لتناول المشاء  
ومن في « ميامي » ولكننا اعتذرت  
بأننا لا نستطيع أن نبدو في معظم عام مع  
شباب غريب ..  
وقد شعرت بأن شديدا لذلك رفضت  
فقلت لها

— أنني خطيت يا عليه — فرفضت  
رأسها وسألتني  
— من قال ؟

— أنا .. أنا ساجوزك — فنهزت  
رأسها ثم قالت — طيب لما أخرج مرانك  
أخي وديني الحقة التي انت عاوز توديني  
فيها .. ولكن دلوقت ما أقدرش .. ثم  
دلت يدها لمصافحتي فسألتها

— أنتي رايحة على لين ؟  
— مروحنة .. — فصافحتها  
وتركتها ..

وأصبحت بعد خروجها أن  
الكارتينو مفضي ، فنادته أنا الآخر  
وسرت على قدمي أستشقي هواه البحر  
في شارع الكورنيش .

وبعد مسير بضع دقائق تحت سيارة  
واقفة إلى جوار الأبريز خيل إلي أنني  
أعرفها وأعرف صاحبها ، ودققت النظر  
إلى رقبها فذكرت . لقد كانت سيارة  
زميل القديم اسمايل رأفت الذي طلت  
لأنه طخرج وشغل إحدى الوظائف

الهندسية في مجلس نادي الاسكتيرية  
وتقدمت إلى السيارة ثم أدخلت رأس  
فدعوت .. كان زميل القديم اسمايل  
مطوقا بدواغية القميص صارحتها بحبي  
وباعتها على الزواج قبل ذلك . بدقائق  
معدودة !

وتركت لذلك فصرخت  
— أنني بعمل أيد هنا .. فأجابني  
في برودة

— ولا حاجة وانت مالك ؟  
— أترى م العربية .. ثم مدت  
يدي لأرغمها على القبول ولكن  
اسمايل اعترضني قائلا

— انت الحيت ولا ايه ؟ أترى  
بيد واحدة قاعدة في عريش  
— دي خطيتي — فصافحت عليه من  
الداخل

— كتاب ما عندكوش — ووزل هو  
من السيارة ثم اتجهت إلى وقد بلان في وجهه  
أثر الخمر وقال لي  
— استعيا به وجاب ايه .. تيجي تعدي  
على دانا في عريش وعاوزي أسكتك ؟

— جيتي حتمل في ايه ؟  
— أضرتك  
— تضرش رأيي ؟

— زي كده — ثم رفع يده يريد  
أن يهوى بها على رأس نصفه على  
وجهه وتماسكا حتى أقبل الناس ففرقوا  
وناد هو إلى سيارته فطلق يداي إلى سيارته  
عليه .

واصلت يابري وألازلت مذهولا  
من أثر الصدمة ثم ذهبت سري إلى أن  
رأيت إحدى صالات الرقص المشرقة  
في شارع الكورنيش فدخلتها بكرة  
أن أسري عن نفسي شيئا من أثر ذلك  
الحادث الأليم الذي وقع بيني وبين زميلي  
القديم بسبب عليه  
وإن أكنه أجلس حتى تحت جملة .

الراقصة السوربة التي عرفتني منذ ثمانية  
أعوام في « الماسنج بالاس » شارع  
عماد الدين .. فتادتها ودعوتها للجلوس  
إلى حاي ولكنهما اعتذرت في لطف  
ومن تميز حينها اليسرى التي رئيس  
« الأورستر »

— جوزي اعه هناك ... عرج على  
المد مع الزمان !

**محمد كامل**  
**الحاي**

في يوم ٣ أغسطس سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا بتحيةة دور الحبيب وزمام  
الوكالة وفي يوم ١٠ منه بسوق القشن  
سباع أردب قبح جديد ومحمول  
١ قدان موزع على موضح بمحضر المحبر  
وفاء لمبلغ ١١٨٢ قرش خلافا رسم القشن  
وما يستجد ملك ابراهيم على رمضان  
جزوه والبيع كطلب التبيع حسن  
هتدي من الوكالة غانا قلمك ن ٢٣٩  
القشن سنة ١٩٣٠

فعل راعب الشراء المحذور

في يوم ١٦ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا وما بعدها شارع اسطاس  
ن ٩١ قسم البان باسكتيرية سباع علما  
مكتب خشب جوزي و٣ جزوه جديد  
وه كلب وحشي كراسي خيزران وأشياء  
أخرى للينة الاوصاف بمحضر المحبر  
مارخ ١٨ - ٩ سنة ١٩٣٥ ملك السيد  
اقتدى ابراهيم أبو السمود الناجر بالجهة  
الذكورة فاذا الحكم محكمة البان الاهلية  
في القضية ن ٨٠١ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ  
١٦٠٩ قرش خلافا رسم هذا القشن  
وما يستجد كطلب ابراهيم اقتدى بمحشلي  
وآخرين فعل راعب الشراء المحذور





في يوم ٢٣ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا والأيام التالية إذا لم الحال  
بما به مع - في مع الزا -

سياس عترة راحة - طوره فاقص  
مقدرة لكان عترة فطار فقص عترة  
على عترة راحة راحة راحة  
مك عترة لكان عترة راحة  
لنا عترة عترة لكان عترة راحة  
التي الحرة في القصة ر ٢٨ سنة  
١٩٣٥ وفاة ليغ ٢٨٠ ١٧٢ عترة خلاص  
أجرة نشر كتاب - احد عترة من اليا  
على راحة نشر الحضور

في يوم ١٣ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا وما بعدا باحدا عترة الكومي  
مع التاية مركز شوا عترة عترة

سياس عترة زراعة ١ عترة راحة  
كانت موضع الحدود والصلح عترة  
الحجر عترة عترة راحة عترة راحة  
من عترة عترة عترة عترة عترة  
في القصة ن ٧٠٥ سنة ٩٣٥ وفاة ليغ  
٢٥٥ عترة عترة عترة عترة  
نشر هذا وما عترة عترة عترة  
احد عترة عترة عترة عترة  
... مركز شوا عترة عترة

على راحة نشر الحضور

في يوم ٣٠ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا باحدا عترة الكومي  
الحرة الحرة مركز شوا

سياس عترة عترة عترة عترة  
الورخ ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٥ عترة عترة  
نشر عترة عترة عترة عترة  
كتلة عترة عترة عترة عترة  
عترة عترة عترة عترة عترة  
عند عترة عترة عترة عترة  
عند عترة عترة عترة عترة

على راحة نشر الحضور

في يوم ١٦ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا عترة عترة عترة عترة  
سياس عترة عترة عترة عترة  
عترة عترة عترة عترة عترة  
١٩٣٣ عترة عترة عترة عترة  
الورخ عترة عترة عترة عترة  
عترة عترة عترة عترة عترة  
عترة عترة عترة عترة عترة  
الامية عترة عترة عترة عترة

## الجامعة بالاسكندرية

المخطات ادارة مجلة الجامعة مكتبة لكان  
الاسكندرية شارع عترة الاول رقم ٢٧

تليفون ٤٢-٦٠

للاصل على مع الاعلانات  
والاشراكات وكل ما يخص بشئون  
المجلة بالاسكندرية

## ادارة الجامعة والقضاء المصري

انتقلت الى شارع

نوبار رقم ١

تلفون ٤٣٠٢٨

## الجامعة المصرية

مكة مصرية اسبوعية  
صاحب المجلة دكتور محمد راحة

محمد راحة

الحمس ١١ يوليو سنة ١٩٣٥  
عدد ١٨٠ - السنة الخامسة  
نن عدد ١٠ طيات

الاختار عترة عترة عترة  
واعتبر عترة عترة عترة  
عند عترة عترة عترة  
تليفون ٤٣٠٢٨



# حفرة الافتتاح النادر لكازينو

موت كارنو  
بالشاملي

## فرقة الأنسة بديعة الدين



الرشيدة الصغيرة بديعة

٣ يوليو سنة ١٩٣٥ والأيام التالية تقدم

( فرقتها الجديدة )

مدير الادارة مصطفى ابراهيم ، مدير المسرح - ايراق

٥٥ ممثل وممثلة

رواية حلاق بغداد

فردوس قسطنطيني ولعلهم في التمثيل على المسرح  
في تلحين الاستاذ عزت الحاملي

فكرة مدعته

الاستاذ الحاملي

محفلة سكر في مهرجانهم - سكر في البحر

تلحين الاستاذ عزت الحاملي

الآنسة بديعة الدين في جميع العروض هرام على رأس فرقتها الجديدة تزيين بمهرودها الفذ في سبيل ارضاء  
مهورها الذي يهوىها دائما بحلقه وشجيرة وسيرى أنها جديرة بها

الاحد من كل اسبوع

حفلة حالية لثلاث الساعات ونصف  
ثلاث من كل اسبوع  
ماتيه سيدات فقط ٦ ونصف  
رقص جديد من يوتشا وبجيا  
الأدب حسن كامل  
أورسكو كامل تحت آلات

(المسيو ابنزاك)

مخرج الاستكشافات ومدرس الرقص

في جميع العروض هرام

|                 |                |                 |
|-----------------|----------------|-----------------|
| للتمثيل المعروف | للو سيقار      | للطرب           |
| عبد النبي عدي   | عزت الحاملي    | عبد عبد المطلب  |
| زوجس شوقي       | التولوبجست حسن | الطوبه ست السوي |
| زوزو ليب        | وتيات الليجي   | موسى حلي        |
| زيت السوفانية   | امثال فوزي     | سلي زكي         |
| ميس الصغيرة     | ساره           | جرجا            |
|                 | وجيده          | احسان           |

الباشا . حسن راشد